



УДК 78

Беззаботова С.Ф.,
заслуженный работник Кубани,
доцент кафедры дирижерско-
хоровых дисциплин
имени профессора Г.А. Ковалева
Краснодарского государственного
института культуры

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Аннотация: рассмотрен вопрос самостоятельной работы в вокально-хоровой подготовке студентов-хормейстеров. Особое внимание уделено дирижерско-хоровой практике, приемам развития навыков управления живым звуком.

Ключевые слова: практика дирижерско-хоровая, самостоятельная работа, деятельность музыканта-хормейстера, профессиональные исполнительские навыки.

Bezzabotova S.F.,
honored worker of Kuban,
associate professor conductor's
choral disciplines
name of professor G. A. Kovalyov
The Krasnodar state
institute of culture

INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN IMPROVEMENT OF PROFESSIONAL SKILL

Summary: the question of self-study in vocal and choral training of students-choirmasters. Particular attention is paid to the conducting and choral practice techniques of live sound management skills.

Keywords: conductor-choral practice, working independently, up musician-choirmaster, professional performance skills.

Одной из существенных сторон подготовки специалиста, способного систематически пополнять свои знания, совершенствовать свое профессиональное мастерство, является приобретение им навыков организационной работы.

Проблему активизации организационной работы студентов в той или иной мере, тем или иным способом решает каждая из музыкальных дисциплин, входящих в комплекс необходимых профессиональных знаний.

Большие потенциальные возможности в плане активизации организационной работы студентов заложены в дирижерско-хоровой практике (ДХП), являющейся ведущей дисциплиной специального цикла, направленного на подготовку хоровых дирижеров.

Обучение дирижера хора весьма специфично, т.к. на занятиях в индивидуальном классе отсутствует основной инструмент дирижера – хор. Существует определенная грань между условиями работы со студентом в классе, где происходит формирование технических дирижерских навыков, творческой активности, эмоциональности, музыкального мышления и практическими занятиями, на которых все эти качества должны воплощаться в жизнь. Если исполнители других специальностей имеют возможность на уроке апробировать или закрепить тот или иной технический прием в реальном звучании на инструменте, то в процессе обучения дирижеров, связанном с развитием навыков управления «живым» звучанием голосов, таких условий нет.

С учетом широкого диапазона деятельности музыканта-хормейстера в учебный план факультета музыкального образования введен ряд практических дисциплин: практика работы в общеобразовательной школе, работа с учебным и детским хорами и дирижерско-хоровая практика на третьем курсе (6 семестр) и четвертом курсе (7 семестр). Однако на ДХП отводится лишь один час в неделю, то есть 16 часов в полугодие на группу из 15 человек. По этому поводу А.А. Юрлов писал: «Часы, отведенные практике, на деле означают соприкосновение студента-хоровика со своим «инструментом» - хором. Как же нелепо выглядят они в сравнении с тем временем, которое ежедневно уделяет домашним заданиям пианист, скрипач и другие исполнители: не менее 20-25 часов в неделю». К сожалению, из-за недостатка времени, отведенного по учебному плану на ДХП, студент-практикант может решать только некоторые профессиональные задачи на отдельных этапах ДХП.

В сложившихся учебных рамках возрастает значение развития навыков организационной работы студента и повышение качества практических занятий со стороны руководителя дирижерско-хоровой практикой. Большую роль в активизации познавательной деятельности студентов играет личность руководителя. В его общении с коллективом, в его методических приемах, в подборе репертуара, в ярких, запоминающихся интерпретациях раскрываются духовное богатство личности педагога, ее эстетическое и интеллектуальное содержание, оказывающие решающее влияние на восприятие студентов, на их воспитание.

Самостоятельное участие студентов в работе хорового ансамбля на первом этапе возможно в организационных мероприятиях, в совместном обсуждении целей, задач, репертуарных планов. Особенно ответственна их роль в подготовке нотного материала, в освоении хоровых партий, в осмыслении методических приемов работы с хором и решении проблем интерпретации произведений.

Исследования психологии восприятия и сохранения информации студентами показывают, что учащиеся сохраняют в памяти 10% из того, что читали, 20% из того, что слышали, и 30% из того, что практически выполняли [1, с. 15]. Эти выводы подтверждают значение самостоятельных организационных занятий студентов на ДХП под наблюдением педагога.

Наряду с развитием певческих способностей важной задачей ДХП является закрепление у студентов методических и практических приемов в процессе их самостоятельной организационной работы. В это время проверяется умение синтезировать и реализовать знания, профессиональные исполнительские навыки, полученные в ходе изучения специальных и музыкально-теоретических дисциплин, а также выявляются способности слышать хоровое звучание и оценивать его качества, самостоятельно управлять им.

Самостоятельной работе с хором предшествует подготовительный период в классе по дирижированию, заключающийся в изучении всех партий и аккордовых созвучий партитуры, в осмыслении формы и характера музыкального произведения, его схемы и идейно-художественного содержания. Такая подготовка призвана содействовать «вживанию» в произведение, которое должно достичь такой степени, чтобы в сознании студента возник собственный, выношенный образ произведения.

В предварительный период входит также тщательная графическая обработка нотного материала: четкая подтекстовка, указания дыхания, цезур, нюансов в партитуре и голосах. В процессе предварительной подготовки студент должен выявить все основные исполнительские трудности и предусмотреть способы их преодоления.

Важнейшей стороной предварительной подготовки студента-дирижера к самостоятельной работе с хором является впевание им хоровых партий. Дирижеру необходимо самому овладеть насыщен-

ным и гибким в отношении нюансов звуком и широким свободным дыханием, достичь правильного и осмысленного произношения слов и гибкой фразировки, с тем, чтобы в нужный момент продемонстрировать все это хору, добиваясь подобного качества исполнения. Главное внимание дирижера должно быть направлено на пение без сопровождения, способствующее вокальной самостоятельности и устойчивости, способствующие акцентировать внимание на ритме, звуке и слове. Ритмическая точность должна стать предметом особой заботы дирижера с самого начального момента ознакомления с произведением.

При работе над хоровым произведением с сопровождением дирижер внимательно изучает как вокальную, так и инструментальную партитуру. В тех случаях, когда сопровождение не просто дублирует хор или поддерживает его гармонически, излагает равнозначный тематический материал, следует выявить все самое существенное, охватывая в целом хоровую и инструментальную фактуры как единую, органическую музыкальную ткань. Естественно, что этого можно добиться при условии тесного творческого контакта с концертмейстером.

Одним из способов осмысления дирижера ладо-гармонической структуры хора без сопровождения является пение аккордов в определенной последовательности (Б-Т-А-С) и в соответствующих тесситурных условиях голосов. Важно при этом удерживать в памяти звучание каждого предыдущего аккорда, с тем, чтобы при соединении его с последующим сохранять голосоведение [2, с. 68]. Разумеется, речь не идет о произведениях полифонических или атональных с ярко выраженным характером письма.

В предварительную работу над партитурой входит самостоятельное ее изучение, закладывающее основы исполнительного замысла. Анализ хоровой фактуры должен быть направлен на определение приемов хорового письма и основных черт хорового стиля композитора. Существенной при этом является научно-теоретическая сторона освоения произведения, обогащающая дирижера в отношении истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы и хороведения.

Необходимо, чтобы студент развивал гибкий вокальный слух. На ДХП нередко приходится сталкиваться с тем, что практикант не слышит фальши в голосе хористов. Неустанное воспитание слуха будущего педагога должно находиться постоянно в сфере внимания преподавателя. В этом случае преподаватель только указывает студенту способы такого контроля. Участие студентов в контроле и оценке своей работы еще больше поднимает ее значимость, вызывает чувство ответственности за ученика и, главное, повышает интерес к педагогической деятельности.

Сложное искусство дирижирования синтезирует глубокие знания, яркие музыкально-исполнительские и волевые качества, организаторские и педагогические способности, требует овладения навыками самостоятельной организационной работы, проявления интереса к различным сторонам музыкальной культуры, развития способностей корректировать свои профессиональные навыки.

Литература:

1. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Уч. записки Гос. НИИ психологии. М.: Музыка, 1977.
2. Соколов В.Г. Работа с хором. 4-е изд. М.: Музыка, 1997. 197 с.