



УДК 78

Искусствоведение

Камышникова И.В.,
заслуженный работник культуры Кубани,
профессор кафедры
дирижерско-хоровых дисциплин
имени профессора Г.А. Ковалева
Краснодарского государственного
института культуры,
Королева Е.В.,
студентка 2 курса группы МП/бак-14
Краснодарского государственного
института культуры

ДНЕВНИКИ С.И. ТАНЕЕВА: МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация: в статье рассмотрены взгляды русского композитора С. Танеева на историю, теорию музыки, музыкальные жанры и формы, музыкальное исполнительство, отраженные в его дневниках.

Ключевые слова: история музыкальной культуры, творчество С. Танеева, стилистические особенности, теория музыки, формообразование, педагогическая деятельность.

Kamyshnikova I.V.,
deserved a rabotnikkultura of Kuban,
professor of department
conductor's and choral disciplines
name of professor G. A. Kovalyov
The Krasnodar state institute of culture,
Korolevva E.V.,
student 2 courses of MP/bak-14 group
The Krasnodar state institute of culture

S.I. TANEYEV'S DIARIES: MUSICOLOGICAL ASPECT

Summary: the looks of the Russian composer S. Taneev on history, music theory, musical genres and forms, musical carrying out, reflected in his Diaries, are considered in the article.

Keywords: history of musical culture, creation of S. Taneev, stylistic features, music theory, pedagogical activity.

История культуры унаследовала незначительное, к сожалению, количество дневников творческих личностей, которые описывали свою жизнь. А ведь дневник помогает читателю проникнуться буднями и праздниками музыканта, позволяет «сходить на концерт» со своим кумиром, познакомиться ближе с его окружением. С.И. Танеев является одним из композиторов, оставивших большое наследие в этом литературном жанре.

С.И. Танеев был выдающимся педагогом, пианистом, музыкально-общественным деятелем и человеком редких нравственных достоинств. Камерно-инструментальные произведения, занимавшие ведущее место в его творчестве, приобрели стилеобразующее значение, оказали влияние на развитие ансамблевой и симфонической музыки XX столетия. Не мог остаться С.И. Танеев в стороне от вокаль-

но-хоровых жанров, необыкновенно популярных в то время, и вывел их на новый, необычайно высокий во всех смыслах уровень.

Все это, в сочетании с педагогической и общественной деятельностью, привело к тому, что в дальнейшем он стал признанным авторитетом в культурной жизни своего времени, хоть и был новатором-радикалом, опередившим свою эпоху.

Среди документов русской музыкальной культуры дневники Танеева уникальны. Они охватывают довольно большой промежуток времени: 1894 – 1911 годы.

Конец XIX – начало XX века – время бурных перемен и важнейших событий в истории России, богатства и разнообразия творческих явлений в литературе, театре, изобразительных искусствах. В это время жили и творили многие известнейшие деятели отечественной художественной культуры, чьи взгляды, произведения, деяния в той или иной мере отражаются в дневниках. Посредством комментариев, оценок, суждений Танеева об этих людях и событиях русской (да и зарубежной) действительности перед взором современного читателя возникает масштабная картина культурной жизни страны на рубеже веков, и прежде всего музыкальной жизни. И это первый, художественно-исторический, аспект дневников.

Дневники Танеева, изданные в трех томах под редакцией Л.З. Корабельниковой, охватывают разные периоды: I том – 21 декабря 1894 – 16 января 1898; II том – 1 января 1899 – 21 декабря 1902; III том – 1 января 1903 – январь 1911.

В наибольшей мере дневники освещают вкусы, привычки, поступки самого Сергея Ивановича. Они помогают восстановить образ человека, верящего в возможность разумного устройства бытия, склонного к творческому планированию и последующему движению к поставленным целям, способного обуздать стихию чувств силой разума. С.И. Танеев изучал философию (труды Спинозы, Канта, Локка, Паскаля и других) и был философом в музыке.

Сквозь повседневные дела и описание «деталей» жизнеустройства, творчества, деятельности проступает масштаб цельной личности с твердыми убеждениями, верой в утверждение идеалов гармонии и разума, нерасторжимостью категорий этического и эстетического во взглядах на искусство.

Ценный материал для музыковедов содержат высказывания С.И. Танеева о гармонии, анализе музыкальных форм, жанрах музыки: иногда в высказываниях о сочинениях других композиторов, но чаще всего о собственных – только в первых двух томах дневников содержится 148 упоминаний.

Это фактические сведения о произведениях, созданных за полтора десятка лет, а также о неосуществленных планах: опере «Диана» на сюжет А. Морето, опере «Эфраим». Об особенностях творческого процесса, отраженного в сроках работы над произведениями, раздумьях, смене замыслов.

Так, 30 мая 1900 г. Танеев пишет: «Думал о хоре на слова Хомякова «Звезды»; 31 мая: Сочиняю хор «Звезды». 1 ноября: «Стал обдумывать хор на слова Тютчева «Альпы»; 2 ноября: «Стал писать хор... Кончил хор и в 10-м часу пошел к Корещенке. Он мне играл свои детские хоры, произведшие на меня очень приятное впечатление..., а я ему сыграл свой». 3 ноября: «Консерватория. Зашел к С.В. Орлову свой хор «Альпы» [2, с. 174, 205-206]. Обычный момент в творческом процессе Танеева: прослушивание произведения перед публичным исполнением и особенно изданием. Хоры обычно «проверялись» в Синодальном училище, хором которого руководил С.В. Орлов [2, с. 400]. Для нас важно, что при создании этих хоров от замысла до воплощения проходило совсем немного времени.

Записи в дневниках свидетельствуют, что интересы и деятельность композитора простирались значительно шире изданных опусов: например, Танеев записывал русские народные песни (к сожалению, они не сохранились).

Конструктивность характера мышления, стремление к соразмерности частей произведений позволяют судить о классичности его творчества, – стремлению к ясности, стройности, завершенности, всеобщности, красоте.

Для исполнителей сочинений С.И. Танеева, их понимания, тонкости прочтения эти подробности композиторской работы, анализ деталей формообразования имеют бесценное значение.

О замысле написания важнейших научных трудов С.И. Танеева – «Учение о каноне» и «Подвижной контрапункт строгого письма» – свидетельствует запись в дневнике еще 30 мая 1895 года [1]. Дневники раскрывают, как напряженно велась работа в течение долгих лет, вплоть до написания списка

лиц, кому Танеев собирался передать изданную в 1909 году работу.

В дневниках есть высказывания также о теоретических работах и учебных программах Г. Конюса, Н. Ладухина, Б. Яворского, В. Морозова.

Известно, что С.И. Танеев был великолепным исполнителем-пианистом, по окончании консерватории часто выступал сольно или в составе ансамблей. Его учитель П.И. Чайковский доверил ему исполнить партию солирующего инструмента на первом в России представлении своего второго концерта для фортепиано с оркестром.

Дневники отражают методы работы Танеева-пианиста: «Играл (медленно) *cis-moll*-ную фугу Баха. От этого пальцы заметно становятся свободнее» (27 января 1901 года) [2, с. 226]; способы работы над фугами методом октавного удвоения некоторых голосов, разучивания по голосам и отдельно партий каждой руки.

Исполнительскому искусству посвящена значительная часть дневников Танеева. Он восторженно отзывается об искусстве пианизма А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, положительно оценивает исполнение И. Гофмана, Р. Пюньо, В.И. Скрябиной, К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера. Не обходит стороной и собственное исполнительское творчество. Исполнение непосредственно произведений Танеева являлось, судя по дневникам, частью творческого процесса. Композитор стремился услышать свое произведение в процессе, до завершения сочинения. Дневники отражают его общение с певцами и инструменталистами Е. Лавровской, М. Дейшей-Сионицкой, А.Э. фон Гленом, хором Синодального училища.

Преподавательская деятельность, включая работу с частными учениками, была обширной и не могла не отразиться в дневниках. Известно, что С.И. Танеев вел класс композиции в консерватории, гармонию, инструментовку, полифонию, курс форм. Поэтому многие русские композиторы по праву считаются его учениками. Дневники свидетельствуют об общении С.И. Танеева с С. Рахманиновым, А. Скрябиным, Н. Метнером, В. Глиэром, С. Василенко во время обучения и после окончания.

Он безвозмездно занимался музыкой с одаренными учениками из рабочей среды, отдавая им все свои знания и умения. С 1906 года Сергей Иванович преподавал на Пречистенских рабочих курсах, где взрослые из бедных слоев населения могли бесплатно получать дополнительное образование. При курсах действовал хор, которому Танеев часто помогал и посвящал хоровые произведения.

Педагогическая деятельность явилась также стимулом для написания некоторых музыковедческих работ (например, «Анализ модуляций в сонатах Бетховена», «заметки о сонатных репризах Бетховена»), которые рождались из потребностей педагогической работы, для учеников.

Общественная деятельность С.И. Танеева также представлена в его дневниках: он высказывается о положении дел в Московской консерватории, качественном преподавании музыкально-теоретических предметов, сотрудничестве с Народной консерваторией, создании Музыкально-научного общества [3] и о многих других важных событиях и мероприятиях начала XX века.

Дневники С.И. Танеева неоднократно привлекали внимание музыкантов-исследователей. Представленный в них огромный и разнообразный по содержанию фактический материал содержит массу уточняющих, раскрывающих, характеризующих, определяющих сведений, что обеспечивает неиссякаемый интерес к ним и у грядущих поколений.

Литература:

1. Танеев С. Дневники. В 3 книгах. Кн.1: 1894-1898 гг. / Текстологич. ред., вступ. статья и коммент. Л.З. Корабельниковой. М.: Музыка, 1981. 333 с.
2. Танеев С. Дневники. В 3 книгах. Кн. 2: 1899-1902 гг. / Текстологич. ред. и коммент. Л.З. Корабельниковой. М.: Музыка, 1982. 430 с.
3. Танеев С. Дневники. В 3 книгах. Кн. 3: 1903-1909 гг. / Текстологич. ред., и коммент. Л.З. Корабельниковой. М.: Музыка, 1985. 246 с.