



**Карпетова Р.В.,**  
преподаватель Краснодарского  
педагогического колледжа

УДК 94(47)

**НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН  
НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «МОСКВА»**

**Аннотация:** в статье говорится о значении исторического труда Н.М. Карамзина «История государства Российского» в литературе и культуре страны, а также об истории публикации произведения в журнале «Москва».

**Ключевые слова:** Н.М. Карамзин, «История государства Российского», литература, история, журнальная периодика, журнал «Москва».

**Karpetova R.V.,**  
the teacher Krasnodar  
pedagogical College

**NIKOLAY MIKHAYLOVICH KARAMZIN  
ON PAGES OF THE MAGAZINE «MOSCOW»**

**Summary:** the article describes the historical significance of the labor NM Karamzin's «History of the Russian State» in the literature and culture of the country. As well as the history of the publication of the work in the «Moscow» magazine.

**Keywords:** N.M. Karamzin, «The History of the Russian State», literature, history, magazine Periodicals magazine «Moscow».

Зачем людям история? Вопрос этот, по сути, риторический, и ответ на него легко угадывается: извлекая уроки из прошлого, мы лучше понимаем настоящее, а значит, получаем возможность предвидеть будущее.

В начале великой французской революции 1789–92 гг. литератор и журналист Н.М. Карамзин находился в Западной Европе. Посещая университеты, библиотеки и музеи, знакомясь с сокровищами живописи, архитектуры и ваяния, внимая последнему слову искусства и науки, он тесно сближается с властителями умов, деятелями эпохи Просвещения. Именно здесь зарождается идея создания труда по отечественной истории и ее осмыслению. При посещении парижской Академии надписей и словесности, центра историко-филологических исследований он делает первый набросок замысла исторического труда: «Больно, что у нас до сего времени нет хорошей российской истории, т.е. писанной с философским умом, с критикою, с благородным красноречием. Нужен только вкус, ум, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить и читатель удивится, как из Нестора, Никона и прочих могло выйти нечто привлекательное, сильное, достойное внимания не только русских, но и чужестранцев... Проис-

шествия, действительно любопытные, описать живо, разительно» [4, с. 202].

Пострижение Карамзина в историографы (выражение П.А. Вяземского) произошло в 1804 г., на 38-м году жизни, когда он был в расцвете творческих сил. Ко времени принятия ответственного решения Н.М. Карамзин обладал солидным литературным опытом. Известен был как автор «Писем русского путешественника», издатель-редактор лучших для своего времени периодических изданий и альманахов, а также собрания сочинений ряда писателей (Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева). В его ранних работах виден устойчивый интерес к историческим сюжетам, обращения к милой его сердцу русской старине, хорошее знакомство с российскими древностями; в свой текст он мастерски включал летописные данные, держась как можно ближе к языку подлинника, сохраняя тональность, выразительность последнего.

К замыслу создания крупного исторического полотна Н.М. Карамзин был подведен всем развитием своего творчества, ходом размышлений о судьбах Отечества. Развитие русской нации, ее культуры ставило перед общественной мыслью такие проблемы, как национальное самосознание, человеческая личность в национальном коллективе и в мире, нация, народ в человечестве, место и роль России в Европе, в современном мире и в истории.

В 1816 году он выпустил первые восемь томов «Истории государства Российского», трехтысячный тираж которых разошелся в течение месяца. В последующие годы вышли еще три тома «Истории», появился ряд переводов ее на главные европейские языки. Незаконченный XII том был издан уже после его смерти.

Имя Н.М. Карамзина также тесно связано с возникновением и развитием в России журнальной периодики.

Появление литературных журналов в России – факт относительно недавний. Первые издания появились в конце XVIII века и были созданы по примеру западных образцов. В частности, «само слово «журнал» ввел в обиход именно Н.М. Карамзин, предпринявший издание «Московского журнала», где впервые определился характерный состав: «русские сочинения в стихах и в прозе», «небольшие иностранные сочинения в переводе», «критические рассматривания русских книг», а также «известия о театральные пиесах и описание различных происшествий»» [2, с. 516].

«Первым условием успешного издания литературно-художественного журнала являлась общественно активная читательская аудитория, заинтересованная в литературе. Ее формировали нравственно-сатирические издания Н.И. Новикова, литературные сборники А.П. Сумарокова и М.М. Хераскова, ежемесячники И.А. Крылова и Н.М. Карамзина» [2, с. 517].

При этом главной задачей первые авторы-редакторы видели просвещение, информирование общественных масс в назидательной, а чаще – увеселительной, доступной большинству читателей, форме. Значение и роль этой развлекательной функции в российской журнальной периодике в следующем XIX столетии усиливалось.

С началом XIX века политическая ситуация внутри и вне России начала меняться. В связи с этим постепенно происходили изменения и в содержании журналов. Более того, из просто развлекательных или познавательных они становятся общественными, а затем – формирующими и утверждающими общественное мнение всей страны. Показательным примером здесь являются журналы «Русский вестник» (1808–1820) с народно-патриотической направленностью и «Вестник Европы» (1802–1830), созданный по всем канонам западных образцов подобных изданий. Автором первого был граф Ф.В. Растопчин, второй выпускался И.В. Поповым под редакцией Н.М. Карамзина.

В XX веке главной идеей СМИ стал «всеобуч» с «четко выраженной идейной направленностью» [2, с. 517]. С развитием литературы и журналистики советского государства появлялись литературно-художественные, литературно-политические, критико-библиографические, историко-литературные, сатирические, юмористические и другие журналы. В дальнейшем редакторы и отвечавшие за отделы периодической печати политические деятели тщательно отслеживали содержание номеров и производили ротацию изданий, время от времени прекращая работу «малопопулярных» и «малоинтересных» среди читателей. В целом же история русских литературных журналов, как и вся история русской журналистики и периодики, тесно связана с политической историей государства.

Имя «графа истории» Н.М. Карамзина сыграло значительную роль и в жизни отдельно взятого

литературного периодического издания уже в конце XX века. В 1989–1990 годы в журнале «Москва» была опубликована «История государства Российского». И именно этот момент нынешнее руководство издания призывает считать поворотным моментом в деле возвращения в традиционное русло, началом традиционности в «политике» журнала. Январь 1988 года – начало публикации «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.

По признанию редактора «Москвы» В.Н. Крупина, «с тем, что «Историю» в Советском Союзе напечатать можно, не спорил никто еще с начала восьмидесятых. В начале 1981 года, мы, большая делегация писателей – Залыгин, Астафьев, Белов, Лихоносов, Личутин, я и другие, – ходили вначале в Госкомиздат, а потом в Совет министров просить напечатать Карамзина. Нам отвечали, что принципиальных возражений нет, но в стране дефицит бумаги, и как раз именно Карамзина печатать не на чем. Тогда мы заявили, что готовы отказаться от публикации всех наших книг, только бы Карамзин был напечатан. Это не помогло» [3]. В 1988 году ситуация в государстве начала меняться и печать «Истории...» была одобрена политбюро. Инициаторами были Егор Лигачев и Александр Яковлев. Благодаря их санкции «Москва» начала печатать труд Н.М. Карамзина. Тираж журнала возрос до рекордных 700 тысяч экземпляров.

Это было фактическим знакомством и приобщением советского читателя к истинной истории прошлого, а дополнявшие эту публикацию репродукции известных «дореволюционных» художников только подтверждали чистоту и красоту мыслей и образов знаменитых деятелей царской эпохи. Так, в продолжение темы в «Галерее» была представлена подборка портретов и литографий XIX века «Мир Карамзина», сопровождавшаяся небольшой, но весьма значимой цитатой Николая Михайловича: «Мне кажется, что я вижу, как народная гордость и славолубие возрастают в России с новыми поколениями! А те холодные люди, которые не верят сильному влиянию изящного на образование душ и смеются (как они говорят) над романтическим патриотизмом, достойны ли ответа? Не от них отечество ожидает великого и славного; не они рождены сделать нам имя русское еще любезнее и дороже» [5, с. 176]. Удивительно то, что эти слова вполне применимы ко времени существования Советского государства, когда власть стремилась уничтожить монархическое «изящное» прошлое, но и к моменту распада СССР, когда в стране произошел государственный переворот, и началась активная борьба теперь уже с советским прошлым. Однако как тогда, так и сейчас в России были, есть и будут истинные патриоты, которые, независимо от своего отношения к тем, кто правит, истово любят свою Родину, славя ее имя. На наш взгляд, именно эту точку зрения принял и в дальнейшем только развивал журнал «Москва», открывая путь к читателю именно таким «русским именам».

Весьма символичным и значимым является появление «Истории государства Российского» на страницах издания именно в годовщину тысячелетия со дня крещения Руси. И хотя в своем обращении к читателю, предваряющем публикацию, главный редактор М.Н. Алексеев говорит о том, что это своеобразный вклад журнала в дело «активной созидательной работы», нацеленной на ликвидацию «с карты родной литературы последних белых пятен», на деле, это еще и дань памяти и уважения истории своей великой Родины [1, с. 73].

Этот факт навсегда увековечил издание в исторических документах, хрониках и различных статьях. Весьма символичным и значимым для определения литературной позиции «Москвы» конца 80-х годов является появление «Истории государства Российского» на страницах издания именно в годовщину тысячелетия со дня крещения Руси. С этой публикации, на наш взгляд, в государстве началась новая эпоха, связанная с обращением к подлинной русской истории и культуре.

#### Список использованной литературы:

1. Алексеев М.Н. Б/н // Москва. 1988. № 1. С. 73.
2. Большая советская энциклопедия (В 30 т.). / гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 3-е. М., Советская энциклопедия. 1973. Т. 14. С. 516–517.

3. Кашин О. «До чего, христопродавцы, вы Россию довели». Упрямая бедность Владимира Крупина. URL: <http://www.rulife.ru/mode/article/885/>
4. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника // Н.М. Карамзин. Изб. сочинения в двух томах. Т. 1. М. – Л., 1864.
5. Карамзин Н.М. Предисловие к «Истории государства Российского» // Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. 1. Кн. 1. М.: Книга, 1986. 691 с.