

УДК 37.025

Дмитриева А.В.
аспирантка 2 курса, кафедра туризма,
Краснодарский государственный
институт культуры,
г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33
e-mail: annmarina@mail.ru

Понятие социально-культурная анимация в истории педагогики

Аннотация. В истории педагогики социально-культурная анимация приобщала и продолжает приобщать человека к гуманистическим идеалам и ценностям. Анимация, как сфера социально-культурной деятельности, представляет собой самоорганизующуюся педагогическую систему, субъектом которой являются общественные объединения аниматоров, имеющие целью актуализацию духовных потребностей населения.

Ключевые слова: педагогика, социально-культурная анимация, аниматор, досуг, социально-культурная деятельность.

Dmitrieva A.V.
the graduate of Krasnodar state
Institute of culture, Krasnodar
Krasnodar, 40 years of the Victory St., 33
e-mail: annmarina@mail.ru

Concept socio-cultural animation in the history of pedagogy

Annotation. In the history of education and social and cultural animation is attached and continues to attach the person to humanistic ideals and values. Animation, as a sphere of social and cultural activities, is a self-organized educational system, the subject of which are associations of animators, with the aim of updating the spiritual needs of the population.

Keywords: pedagogy, socio-cultural animation, animator, leisure, socio-cultural activities.

Социально-культурная анимация в педагогическом контексте – это направление социальной деятельности, ориентированной на реализацию профессиональных действий специалиста с целью оздоровления социального климата, создания атмосферы творчества, оказания помощи людям в адаптации к социальным изменениям, содействие их интеграции в социокультурное пространство, побуждение их к взаимодействию через привлечение к просоциальной деятельности. Само понятие социокультурной анимации возникло во Франции после Второй мировой войны и тесно связано с теорией социально-воспитательной среды. Воспитательные инициативы, направленные на позитивную социализацию ученика за пределами школы и в широких слоях социальной работы, возродились в конце 1960-х гг. наравне с другими социальными движениями. Основными причинами развития концепции анимации были: понижение общественной активности, как в городских, так и в сельских общинах, необходимость активизации воспитательного потенциала социально-культурного пространства ребенка.

Термин «аниматор» был введен для характеристики организаторов деятельности детей в свободное от учебных занятий время и использовался в основном в контексте идеи педагогизации досуга. Позже французские педагоги (в частности, Р. Торайя) пришли к выводу, что педагогическая анимация охватывает не только внешкольную и внеурочную деятельность школьника, но и активно внедряется в учебно-воспитательный процесс. Постепенно происходит эволюция в плане понимания анимации в таком направлении: от категории социокультурной к категории социально-педагогической. Так, на Первом Национальном Конгрессе по вопросам анимации, который состоялся в 1966 году, социолог Ж.-П. Имоф в своем докладе определил анимацию как деятельность в группе или с группой, коллективом, социальным окружением, направленную на развитие взаимодействия внутри этой группы с использованием методов прямого участия и интеграции. Основной функцией анимации была определена

адаптация личности к новым формам социальной жизни с учетом таких аспектов, как работа по адаптации и развитию личности, коллектива. Анимация постепенно приобретает признаки методологии установления взаимоотношений между людьми и их связью с культурой на разных уровнях ее выражения.

П. Безнар, известный французский ученый, отметил, что в основе анимации – синтез таких разных и сложных научных областей, как психология, история, социология, политические науки и др.

Методологическими основаниями социокультурной анимации во Франции являются ценности гуманизма, которые нашли свое отражение в философии Просвещения, в немецкой классической философии. Анимационное движение испытало на себе влияние многих философских течений: материалистических, таких как марксизм, и идеалистических, таких как неотомизм. Однако его идейным ядром можно считать идеалистическую философию, предполагающую наличие духовного мира за пределами мира материального.

Культурно-исторический анализ позволяет считать философию персонализма в качестве одного из основных идейных источников социокультурной анимации в XX веке. Методологическими основаниями анимации во Франции также можно считать феноменологию, экзистенциализм, интуитивизм. Социокультурная анимация выросла из движения «народное воспитание», которое занималось культурным образованием взрослых, можно говорить также о влиянии на анимацию движения «новое воспитание», использующего методы активной педагогики в работе с детьми.

Опираясь на исследования В. Г. Бочаровой, О. С. Газмана, Г. А. Евтеевой, А. В. Мудрика, В. И. Пименовой, В. В. Полукарова, Э. В. Соколова, Б. А. Титова и др. можно утверждать, что досуговая деятельность детей, подростков, юношества выполняет следующие функции: рекреационную, коммуникативную, когнитивную, креативную, духовную.

Особое место в рассмотрении проблемы педагогической организации детско-юношеского досуга занимает теория социального воспитания А. В. Мудрика, который определяет социальное воспитание как «вращивание человека в процессе планомерного создания условий для позитивных развития и духовно-ценностной ориентации»[4].

В исследованиях Р. Н. Азаровой, Е. В. Новаторова, В. В. Полукарова, Т. А. Ромм, С. Б. Серяковой, Н. Н. Ярошенко и др. произведен детальный анализ историко-педагогического опыта социально-воспитательной деятельности в сфере детско-юношеского досуга в нашей стране. В частности, Р. Н. Азарова констатирует, что в разные периоды советской педагогики воспитательная работа в сфере досуга называлась по-разному: внешкольное образование (до 1920 г.); политико-просветительская работа (с 1920 по 1970 г.); культурно-просветительская работа (с 1970 по 1990 г.); культурно-досуговая деятельность (до середины 90-х годов); социально-досуговая деятельность (с сер. 90-х годов). Это связано с тем, что в советской педагогической историографии термин «досуг» в чистом виде не употреблялся, но в качестве допустимой интерпретации трактовался в виде представленной терминологии.

Общие проблемы внешкольного образования, с которым было связано воспитание в сфере досуга детей и подростков в 20-е годы XX века, отражены в работах П. П. Блонского, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, В. Н. Шацкого и других педагогов. В этот период досуговое воспитание идентифицировалось в теории и практике с политико-просветительской работой. В частности, по мнению Е. В. Новаторова, в советское время доминантой социально организованного досуга становится политика. Связь просвещения с политикой надолго оставалась ведущим принципом политико-просветительской работы [5].

Н. К. Крупская – идеолог деятельности пионерской и комсомольской организаций, ей принадлежит разработка научно-педагогических основ внешкольной работы с детьми. Являясь теоретиком и организатором

пионерского движения, она в своих работах изложила основополагающие требования по организации деятельности внешкольного образования. Она указывала на необходимость быть более внимательными к организации детской жизни в часы, свободные от уроков в школе, подчеркивая при этом, что «...очень мало школ, где умеют организовать внеучебное время». Важным принципом Н. К. Крупская считала необходимость «...давать всесторонне развиваться личности ребенка, и тут внешкольная работа играет совершенно исключительную роль» [3].

В исследовании Р. Н. Азаровой отмечено, что на смену «культурно-просветительной работе» пришла культурно-досуговая деятельность.

Начиная с середины 50-х гг. XX века происходит постепенная трансформация культурно-досуговой деятельности в социально-культурную, а затем в социально-досуговую деятельность, которая в значительно большей степени ориентирована на создание условий для развития, самоутверждения и самореализации личности и группы в сфере досуга. Социально-досуговая деятельность становится свободной от идеологических, политических, религиозных предпочтений общества и государства; предполагает достаточно высокий уровень избирательности в сфере свободного времени. Теория и практика социокультурной и социально-досуговой деятельности, как отмечено выше, последовательно развивается в современной России (А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, М. А. Ариарский, Л. А. Гордон, С. Н. Иконникова, В. Г. Лисовский, В. Е. Триедин, Н. Н. Ярошенко и др.), однако специфика детского, подростково-юношеского и молодежного досуга как особой сферы социального воспитания подрастающего поколения в социально-досуговой деятельности не выделена.

Период 50–80-х гг. XX века в развитии практики воспитания в сфере досуга детей и подростков освещен в работах В. В. Полукарова. Указанный период представляет собой самобытный этап в развитии теории и практики педагогики детского досуга. В этот период активно развиваются различные

формы педагогической организации внешкольной, внеклассной, в том числе досуговой, деятельности детей и подростков.

Именно в социально-педагогической теории и, особенно в практике социально-воспитательной работы с детьми и подростками, для обозначения профессии педагога досуга все чаще употребляется термин «анимация». В частности, понятие «анимация» в русле социально-педагогического подхода рассмотрено в работах В. Г. Бочаровой, А. И. Лучанкина, Т. А. Ромм, А. А. Снятского, Ю. А. Стрельцова, Л. В. Тарасова, Н. Н. Ярошенко и др. По мнению В. Г. Бочаровой, анимация может рассматриваться как обеспечение процесса развития организованной группы и ее членов на уровне общественных отношений и культурного формирования в сфере свободного времени. Под общественными отношениями подразумевается установление межличностных контактов между индивидами и общественных связей между различными социальными институтами. Культурное формирование в сфере свободного времени понимается как приобщение к новым культурным ценностям. В свете данной перспективы социальные и культурные функции анимации сближаются, и она эффективно влияет на процесс социализации личности [1]. Т. А. Ромм отмечает, что педагогический образ социального воспитания в современной науке формируется за счет осмысления роли и места различных педагогических феноменов, обеспечивающих разносторонние социальные устремления человека. Одним из таких феноменов в современной социальной педагогике автор называет социокультурную анимацию, под которой понимает педагогически организованную досуговую деятельность личности. А. И. Лучанкин и А. А. Снятский предлагают определить анимацию как деятельность специалиста по культурно-досуговой работе с детьми, подростками, молодежью, по воспитанию средствами культуры, искусства и общения.

Современный ученый Н.Н.Ярошенко, дает такое определение: «Социально-культурная деятельность – это совокупность педагогических технологий, обеспечивающих интериоризацию культурных ценностей

личностью и представляющих возможность сделать культурные ценности подлинной основой социального взаимодействия» [6, с.17]. Где, по его мнению, «социально-культурная анимация – одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений современной социально-культурной деятельности, которое предполагает реализацию программ творческой реабилитации, активного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп на основе ценностей культуры» [6, с.5].

Социально-культурную анимацию можно назвать педагогической системой, методологическим основанием которой является гуманизм. Именно ценность человека как личности – один из главных принципов анимационной деятельности. Проследив это в истории педагогики, можно констатировать, что социально-культурная анимация приобщала человека к гуманистическим идеалам и ценностям во все времена.

Таким образом, социокультурная анимация – это самоорганизующаяся педагогическая система, субъектом которой являются общественные объединения аниматоров, имеющие целью актуализацию духовных потребностей населения. Источники ее самоорганизации находятся в духовных качествах аниматоров, а также в духовных потребностях аудитории, с которой работают аниматоры. Поэтому анимации носит не только развлекательный характер. Социально-культурная анимация является эффективным педагогическим методом в процессе образования подрастающего поколения, ее направленность на индивидуальность человека, свободная обстановка, открытие и развитие личностных качеств и умений, формирование мировоззрения, прослеживается в истории педагогики.

Список используемой литературы:

1. Бочарова, В.Г. Педагогика социальной работы [Текст]: / В.Г.Бочарова. – М., 1994.-208с.
2. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств/А.Д.Жарко. – М.: издательский дом МГУКИ,2007.-480с.
3. Крупская, Н. К. Избранные педагогические произведения [Текст]: Пособие для студентов пед. Ин-тов и учителей / Сост., авт. вступит. Статьи и примеч. Ф. С. Озерская и Н. А. Сундуков. – М.: Просвещение, 1968.-695с.
4. Мудрик, А. В. Основы социальной педагогики [Текст]: учеб. Для студентов образоват. Учреждений сред. Проф. Образования / А. В. Мудрик. – М. : Academia : Издат. Центр «Академия», 2006.-205с.
5. Новаторов, В.Е. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: состояние, проблемы, перспективы развития [Текст]: науч.статья / В.Е. Новаторов. – Омск.: Вестник Омского университета, Вып.3., 1999. – С.109-114.
6. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация [Текст]: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005.-126с.