



*Искусствоведение*

**УДК 784**

**И.А. Жарков**

**Жарков Илья Александрович**, магистрант кафедры академического пения и оперной подготовки Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [rpg-world-creatings@yandex.ru](mailto:rpg-world-creatings@yandex.ru)  
Научный руководитель: **Овсепян Маргарита Ивановна**, доцент кафедры академического пения и оперной подготовки государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [margaritaovs@mail.ru](mailto:margaritaovs@mail.ru)

## **ПРОБЛЕМА ПРИКРЫТИЯ ВЕРХНЕГО УЧАСТКА ДИАПАЗОНА У НИЗКИХ МУЖСКИХ ГОЛОСОВ**

В данной статье автор акцентирует свое внимание на весьма актуальной среди начинающих вокалистов – баритонов и басов – проблеме прикрытия верхних нот; вкратце рассматривает основные принципы прикрытия верхних нот, останавливаясь на том, как избежать проблемы зажатия и скованности голоса и добиться свободы и легкости во всех регистрах.

**Ключевые слова:** вокальная техника, прикрытие, правильное пение, свобода мышц, баритон, бас, верхний диапазон, правильное пение.

**Zharkov Ilya Alexandrovich**, master student of Department of academic singing and operatic training of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), zhuck.katia@yandex.ru

**Research supervisor: Hovsepian Margarita Ivanovna**, associate Professor of Department of academic singing and operatic training of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), margaritaovs@mail.ru

## **THE PROBLEM OF COVERING THE UPPER PORTION OF THE RANGE OF LOW MEN'S VOICES**

The article tells about the actual problem among novice singers, baritones and basses, namely the problem of covering the top notes. Here we briefly review the basic principles cover the upper notes, let's talk about how to avoid the problem of compressing and stiffness of the voice and to achieve freedom and ease in all registers.

**Keywords:** vocal technique, cover, correct singing, freedom of the muscles, baritone, bass, upper range, correct singing.

Одной из труднейших проблем для начинающего исполнителя баса или баритона является освоение техники прикрытия верхних нот.

У начинающего необученного исполнителя звук, как правило, звучит регистрово, то есть по-разному в зависимости от высоты самого звука. Этот недостаток легко объясним. Начинающий певец ищет легких путей, меняя позицию гортани и положение связок, создавая, как ему самому кажется, более удобную позицию для данного участка диапазона. При этом он старается сделать так, чтобы как можно меньше мышц участвовало в образовании звука, не задействуя мышцы пресса. Другие ученики напротив,

пытаются сдавить горло, сузив проход звука, тем самым беря высокие ноты с помощью мышечного горлового зажима. Ноты при таком зажиме получаются яркие звонкие, однако бестембранные и вредные для здоровья, так как долго таким образом вокалист петь не сможет.

Наиболее верной тактикой для певца является сохранение общей позиции, найденной на среднем участке его диапазона. Такой метод делает голос более близким к звучанию музыкального инструмента. Данная техника очень легко осваивается жителями Европы и Америки, по некоторым лингвистическим причинам.

Дело в том, что англоязычные, итальяноязычные и прочие языковые группы очень активно используют голосовой регистр в повседневной речи. Многие из них говорят на опоре. Звуковысотность интонации в английском языке варьируется очень гибко, так как она активно отвечает за постановку вопроса или восклицания в предложении. Мало кто догадывается, но большинство фраз в иностранных языках строятся и произносятся кантиленой, подобно вокальным фразам в пении. Благодаря такому опыту, многие иностранные жители умеют прикрывать звук даже не подозревая об этом. Таким людям намного легче освоить инструментальный тип пения, так как он близок к их повседневной речи.

В русском же языке мы куда меньше используем диапазон нашего голоса во время простого разговора. Обычный человек, как правило говорит монотонно, а верхние ноты использует лишь, когда кричит, нижние практически не использует вообще. Гораздо лучше дела обстоят у дикторов и актеров, читающих закадровый текст рекламы. Тут появляется уже и речевая кантилена и более активно используется диапазон.

«Считается, что в мужском голосе существуют два натуральных регистра – грудной, занимающий нижнюю и среднюю части диапазона, и фальцетный, появляющийся выше так называемых переходных звуков. К обязательным условиям, определяющим профессионализм современного оперно-концертного певца, относится совершенное владение полным двух

октавным диапазоном голоса, выровненным на всем протяжении, включая и тот участок, который у необученного певца звучит фальцетом.»

Многие начинающие вокалисты, освоив правильную технику грудного пения, считают, что работа выполнена, и что более учиться нечему, однако когда наступает время пения верхней ноты, они либо не могут ее взять, либо меняют позицию и берут ее в открытую, «головой», либо просто переходят на фальцет. Проблема состоит в отсутствии навыка микстования регистров.

Секрет пения верхних нот заключается в смешивании позиционных ощущений фальцетного пения и фиксированной грудной позиции, при которой опущена гортань (кадык).

При правильном исполнении верхняя нота прозвучит инструментально, не выбиваясь «по стилю» из общего звукоряда. Сам же натуральный фальцет у мужчины извлекается путем частичного передавливания голосовых связок, от чего они колеблются не полностью, создавая меццо-сопрановый, близкий к женскому тон. Такое пение активно практикуется современными контр-тенорами и не требует навыка прикрытия.

«Звуки натурального фальцета обладают продутым характером, бедны обертонами и не имеют большой силы». Данное утверждение не относится к мастерам фальцета, тренирующим его многие годы. Достижение ровности на всем диапазоне связано с понятием прикрытия. Прикрытие включает в себя два момента: некоторое притемнение звука и микстование, то есть смешение головного и грудного регистров.

Современное классическое звучание голоса требует так называемого близкого прикрытия, при котором звуки верхнего регистра, приобретая большую объемность и округлость, не теряют своего блеска и полетности.

Правильно сформированное прикрытие голоса позволяет достичь ровного звучания на всем диапазоне голоса. Это отмечается педагогами и исполнителями, как русской, так и итальянской школы.

### **Список используемой литературы:**

1. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. Вып.6.Л.: Музыка, 1982. 184 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. А. Яковлева. М.: Музыка, 1984. 214 с.
3. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 676 с.
4. *Дмитриев Л.Б.* Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2002. 181 с.
5. *Луканин В.М.* Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977. 88 с.