



Социологические науки

УДК 378.1

К.М. Мартиросян,

В.А. Ропот

Мартиросян Карен Минасович, доктор философских наук кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), karen_mm@rambler.ru

Ропот Владислав Анатольевич, магистрант 1 курса, гр. СКД/маг-16, направления подготовки «Социально-культурная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), fine10000@yandex.ru

ПРОБЛЕМАТИКА РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

К основным проблемам развития системы сельских учреждений культуры относятся кадровое и финансовое, материально-техническое обеспечение, что возможно решить путем принятия социокультурных программ.

Ключевые слова: проблематика, сельские учреждения культуры.

К.М. Martirosyan,

V.A. Ropot

Martirosyan Karen Minasovich, Full PhD (philosophical), professor of the department of social and cultural activities of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), karen_mm@rambler.ru

Ropot Vladislav Anatolievich, undergraduate course 1, Gr. SKD/Mag-16,
direction of preparation Socio-cultural activity of Krasnodar state institute of
culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), fine10000@yandex.ru

PERSPECTIVE OF DEVELOPMENT OF THE SYSTEM OF RURAL CULTURAL INSTITUTIONS AT THE PRESENT STAGE

The basic problems of the development of the system of rural culture institutions include personnel and financial, logistics, that may solve through the adoption of social and cultural programs.

Keywords: perspective, rural culture institutions.

Происходящие в современном обществе процессы экономического и социально-культурного характера диктуют необходимость постоянной корректировки состояния, содержания и форм культурно-досуговой деятельности клубных учреждений.

В настоящее время существует определенный дисбаланс между оптимизацией сферы культуры в городских учреждениях и сельских. Необходимо понимать, что в досуге и досуговых учреждениях нуждается не только город. В селе люди тоже хотят интересно и полезно проводить свой досуг, учиться и посещать кружки. Более того, нужно принять во внимание, что культурно-досуговые учреждения для различных категорий населения (особенно для молодого поколения и детей) должны играть важную роль: здесь получают полезные навыки, раскрывают свои творческие способности, общаются, социализируются, здесь в неформальных условиях эффективно проходит просвещение и воспитание.

К сожалению, достаточно часто вся клубная работа сводится к повторяющимся развлекательным мероприятиям, таким как дискотеки или формальные праздники к различным датам. Это снижает имидж учреждения

культуры и его посещаемость, отталкивает потенциальную аудиторию, которая начала предъявлять повышенные требования к качеству досуга и организованной деятельности.

Вследствие этого та поддержка, которая оказывалась городу, в какой-то степени должна быть перенаправлена на сельскую культуру, дабы сократить разрыв между городом и селом по уровню обеспеченности культурными объектами.

Дома культуры и клубы – единственные структуры на селе, обеспечивающие конституционные права граждан на пользование учреждениями культуры и доступ к культурным благам.

Одна из ведущих функций современного клуба направлена на формирование у жителей сельских районов социально-значимых личностных качеств и ценностных ориентиров, отвечающих динамичным изменениям социума и необходимых для адаптации в новых социально-экономических условиях.

Выполнение этой функции требует всемерной поддержки со стороны муниципальных властей. Они должны обеспечивать эффективную деятельность учреждений культуры, которая невозможна без материально-технического обеспечения. Между тем большинство зданий клубных учреждений на Кубани построены в 60–70-е годы прошлого столетия. Они не соответствуют ни современным требованиям предоставления качественных услуг, ни нормативным требованиям санитарной и пожарной безопасности. Отставание идет и по оснащенности инвентарем, современными техническими средствами, мебелью и т.д. Поэтому так необходимо внести кардинальные изменения в данной сфере, что требует принятия конкретных мер по укреплению материальной базы учреждений культуры в сельских поселениях, ремонту зданий, закупке сценического оборудования, модернизации сельских клубов.

Весьма остро стоит и проблема кадров. Не лучшим образом преобразовательные процессы отразились на общем состоянии кадровой политики учреждений культуры.

В настоящее время прослеживается уменьшение общего числа кадрового состава работников культуры, имеющих высшее или среднее профессиональное образование, что обуславливает необходимость целевой подготовки специалистов, в т.ч. жанровой направленности.

Именно от квалификации и компетентности специалистов зависит развитие творчества населения, обогащение содержания деятельности учреждений культуры, поиск новых форм работы. Необходимо с учетом современных запросов использовать те материальные и духовные средства, которыми располагают учреждения культуры.

В системе культурно-досуговых учреждений наблюдаются тенденции стагнации и снижения квалификации кадров, несоответствия профессиональных знаний и умений потребностям сегодняшнего дня. Пока что большинство работников культуры предпенсионного и пенсионного возраста, обладают недостаточной квалификацией, с трудом усваивают технические новшества, современные технологии, инновационные формы работы. Не хватает активных молодых специалистов с современным, креативным мышлением. Выпускники средних и высших профессиональных учебных заведений не хотят или боятся ехать работать в сельские учреждения культуры. Их отпугивают низкие зарплаты, невозможность получения жилья, плохая оснащенность места работы, что приводит к снижению качества труда, а в некоторых случаях и к потере квалификации.

Нередко звучат призывы об усилении профориентационной работы в надежде, что молодые ребята, получив образование, вернуться на свою «малую родину» и начнут там поднимать культуру. К сожалению, приходится констатировать, что пока не изменятся условия труда и жизни на сельских территориях, не будут приняты дополнительные меры социальной

поддержки при возвращении молодых специалистов на село, не помогут ни целевые наборы при поступлении в учебные заведения, ни контракты.

Важным этапом в совершенствовании и развитии культуры на селе может стать координация и интеграция сил учреждений культуры, образования, администраций сельских поселений муниципальных районов. При выработке совместных решений по совершенствованию деятельности культурно-досуговых учреждений выявленные проблемы можно свести до минимума. В первую очередь, при определении новых задач по улучшению качества жизни сельского населения, культуры, образа жизни районному отделу культуры необходимо проанализировать результативность и востребованность культурно-досуговых учреждений. Реализацию мероприятий, утвержденных районных целевых программ необходимо осуществлять на основе договоров, социально-творческих заказов, заключаемых между администрацией сельского поселения и районным отделом культуры. При этом объекты и проекты в рамках программных мероприятий определяются на основе отбора.

Вместе с тем в муниципальных районах, где происходит закрытие клубов в малонаселенных пунктах, стоит по возможности возобновить и усовершенствовать деятельность передвижных клубных учреждений. В этой связи районным отделам культуры рекомендуется разработать долгосрочную программу развития передвижных клубных учреждений.

Однако в условиях экономической нестабильности очень трудно добиться реализации таких программ, так как культура финансируется по «остаточному принципу». Устаревает материально-техническая база учреждений культуры, крайне слабо развивается индустрия досуга населения.

Общая проблематика развития системы учреждений культуры в сельской местности на современном этапе заключается в следующем:

1. Недостаточное материально-техническое обеспечение сельских КДУ, требующее замены и обновления технического и сценического

оборудования, отсутствие капитальных ремонтов зданий, водоснабжения, отопления, санитарных комнат, отсутствие или частичное отсутствие, устарелость материально-технической базы: музыкальной аппаратуры, одежды для сцены, костюмов, автотранспорта для КДУ и т.д.

2. Неполное кадровое обеспечение, что проявляется в отсутствии дипломированных сотрудников.

3. Недостаточная эффективность и качество КДД.

4. Низкая заработная плата сотрудников КДУ.

Но несмотря на это, учреждения культуры стараются поднимать уровень и качество работы. Одним из этапов «стратегии выживания» и является разработка программ развития сельских поселений, которые позволят разнообразить культурно-досуговую деятельность, привлечь в клубы детей, подростков и молодежь, оградив их тем самым от негативных влияний современной действительности, с одной стороны, и помогая выявить их творческий потенциал – с другой. А также с привлечением значительно большего потока туристов, поднять культурный уровень жизни поселения.

Список используемой литературы:

1. *Игнатьева Е.Л.* Проблемы функционирования сферы культуры в муниципальных образованиях // Справочник руководителя учреждения культуры. 2016. № 1. С. 30–48.

2. *Кондратенко Н.В.* Социальная роль учреждений культуры в процессе рационального использования населением свободного времени // Ученые записки Российского государственного социального ун-та. 2011. № 3. С. 39–43.

3. Проблемы региональной культуры: поиск путей решения URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3511