



Социологические науки

УДК 008

Е.Б. Оселдчик

Оселдчик Елена Борисовна, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), fine10000@yandex.ru

ОБЩЕСТВЕННАЯ САМООРГАНИЗАЦИЯ КАК СИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

В статье рассматривается парадигма синергетики как основа для анализа самоорганизации в культуре, появление и развитие сложных социокультурных систем.

Ключевые слова: самоорганизация, культура, синергетика, парадигма.

E.B. Oseledchyk

Oseledchyk Elena Borisovna, candidate of philosophical sciences, associate professor of welfare activity Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), fine10000@yandex.ru

PUBLIC SELF-ORGANIZATION AS SYNERGETIC PARADIGM IN THE FIELD OF CULTURE

The article discusses the paradigm as a basis for synergic analysis of self-organization in culture, the emergence and development of complex sociocultural systems.

Keywords. self-organization, culture, synergy, paradigm.

Для начала обратимся к терминологии и выясним, что значит *общественная самоорганизация*. Один из источников свидетельствует, что «Самоорганизация общества – способность системы (общества) самостоятельно, без воздействия извне изменять свою структуру, совершенствовать организацию управления» [2]. Е.А. Маженина в своей статье «Социальная самоорганизация: специфика, соотношение с организацией общества» пишет, что «самоорганизация осуществляется в структурах социальных связей человека и является процессом и результатом рефлексии сознания человека на самопознающем уровне и фактом социокультурного взаимодействия» [1].

Другой источник нам показывает, что «Самоорганизация – процесс упорядочения элементов одного уровня в системе за счет внутренних факторов, без внешнего специфического воздействия (изменение внешних условий может также быть стимулирующим либо подавляющим воздействием). Результат – появление единицы следующего качественного уровня» [3].

Синтезируя приведенные выше определения, можно сказать, что общественная самоорганизация в рамках нашей темы есть объединение людей или нескольких организаций, которые ведут совместную деятельность и вправе самостоятельно, без внешнего воздействия влиять на процессы, происходящие внутри этой совместной организации для достижения общей цели.

В ходе изучения различных источников информации о самоорганизации, ее возникновении, принципов функционирования мы

пришли к тому, что она во многом схожа с понятием синергетики, а некоторые авторы даже отождествляют их. Рассмотрим подробно понятие синергетики.

Данный термин появился совсем недавно, в 70-е годы прошлого века. Впервые был употреблен в работе профессора Штудгартского университета Германом Хакеном на конференции по проблемам самоорганизации. В 1977 году выходит его книга под названием «Синергетика». Именно с того времени и берет свое начало эта наука, изучающая закономерности процессов и явлений самоорганизации в различных системах, а также связи между элементами определенной структуры.

Идеи синергетики подхватили многие ученые, которые стали их развивать уже в своих трудах, тем самым интегрируя эту науку в различные области научного знания. В свою очередь, как пишет ряд исследователей, синергетика не является одной из смежных наук, которые появляются на стыке разных дисциплин. Замысел профессора Хакена состоял в том, чтобы синергетика выступала в роли метанауки, где основополагающим принципом является обоснование и изучение различных систем на основе особого, общего для них языка.

Сегодня синергетика распространилась в области не только естественных, но и гуманитарных наук. Она функционирует в социальных процессах, где происходит взаимодействие основ организуемого и самоорганизующегося, осмысленного и неосмысленного, нерегулируемого, прогнозируемого и непрогнозируемого.

Социальная система находится в постоянно колеблющемся состоянии, так как состоит в диссонансе из-за следующих параметров:

- 1) перманентного информационного влияния на нее как внешнего (образующегося при взаимодействии системы с внешней средой), так и внутреннего (исходящего от самой системы);
- 2) появляющихся противоречий во время деятельности (функционирования социальной системы);

3) зависимости существования от объектов внешней и внутренней среды.

Полностью исключить этот диссонанс невозможно, но минимизировать вполне реально путем периодического мониторинга и анализа ситуации в социальной среде.

Творческие идеи могут поспособствовать возникновению и развитию новых ценностей, взглядов, связей, поиску новых методов совмещения знания и морали, что, в конечном итоге, должно привести науку к аксиологической направленности. Такое творчество образует социум, формирует личность, которой будет доступно использование не только рациональных способов изучения мира, но и архаичных частей сознания, интуиции, подсознания, в ходе чего можно в целостности увидеть мир в пространственно-временном ракурсе. Таким образом, синергетика делает актуальной старую философско-методологическую концепцию о единстве мира.

Парадигма синергетики является основой для анализа самоорганизации в культуре, так как рассматривает идеи о появлении и развитии сложных систем.

Функционирование социокультурных систем регулируется методом прямых и обратных связей, которые, в свою очередь, носят для развития этих систем как положительный, так и отрицательный характер. Связи отрицательной направленности сохраняют сложившиеся отношения и структуры, а связи положительной направленности обеспечивают восприимчивость системы к новой информации. Взаимоотношения между положительными и отрицательными связями обеспечивают устойчивость и изменчивость культуры, ее подъем, качественное преобразование, способность к адаптации в изменяющихся условиях среды.

Гармоничный баланс во взаимодействии положительных и отрицательных связей ведет к динамической устойчивости культуры, то есть оптимальному соотношению между целостностью, способностью сохранять

себя как единое целое и способностью постоянно совершенствоваться, обновляться. Но это трактование является относительным, поскольку для каждого временного этапа и для каждой культуры характерна своя динамическая устойчивость.

Развитие определенных уровней культуры очень часто происходит прерывисто, проходя критические события, которые, в свою очередь, и являются неустойчивыми обстоятельствами.

Собственно неустойчивость, являясь значимой стороной культуры, дает толчок формированию самоорганизации. Данный феномен порождает новые составляющие культуры, их взаимодействие, качество и структуру и тем самым дает импульс более сложному уровню культурной организации.

Таким образом, череда явлений устойчивости и неустойчивости ведет к упорядочиванию элементов определенной структуры в сфере культуры или, как мы говорили ранее, к самоорганизации. Наконец, рациональность как инструмент, обеспечивающий ускорение и структурирование стихийных процессов самоорганизации в культуре, обладает не менее важной ролью в синергетической парадигме.

Список используемой литературы:

1. *Маженина Е.А.* Социальная самоорганизация: специфика, соотношение с организацией общества. URL: www.vasilievaa.narod.ru: http://vasilievaa.narod.ru/gu/mat_conf/SOV/SOV33.htm (16.02.2016).

2. Национальная энциклопедическая служба. URL: www.voluntary.ru: <http://voluntary.ru/dictionary/1107/word/samorganizacija-obschestva> (16.02.2016).

3. URL: www.termin.bposd.ru: <http://termin.bposd.ru/publ/samoorganizaciya/19-1-0-16708> (16.02.2016).