



*Педагогические науки*

**УДК 785.7**

**Д.Ш. Галеева**

**Галеева Динара Шамилевна**, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (Казань, ул. Б. Красная, 38), e-mail: dgaleeva@list.ru

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА:  
ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Автор статьи размышляет о роли ансамблевых дисциплин (камерного ансамбля) в системе отечественного образования «детская музыкальная школа – музыкальное училище (колледж) – высшее учебное заведение».

**Ключевые слова:** учебные заведения, детская музыкальная школа, среднее специальное музыкальное учебное заведение, высшее учебное заведение, принципы преподавания, камерный ансамбль, федеральные государственные требования.

**D. Sh. Galeeva**

**Galeeva Dinara Shamilevna**, professor, Head of the the chamber ensemble department, Zhiganov Kazan state conservatoire (Kazan, Bolshaya Krasnaya str., 38), dgaleeva@list.ru

**CHAMBER ENSEMBLE AS SUBJECT MATTER:  
INFORMATION TO REFLECTION**

The author of the article is speculating about the chamber ensemble of the domestic educational system "primary music school – college – high school".

**Keywords:** educational institutions, children's music school, secondary professional music educational institution, higher educational institution, teaching principles, Chamber Ensemble, federal state requirements.

Одним из приоритетных направлений работы кафедры камерного ансамбля Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова в последние годы является работа в системе «детская музыкальная школа – среднее специальное музыкальное учебное заведение – высшее учебное заведение». Эта тема была частично представлена в выступлениях на Международной научно-практической конференции по камерному ансамблю, посвященной 100-летию А.Д. Готлиба, Форумах европейской ассоциации преподавателей камерной музыки ЕСМТА, в «Методических рекомендациях для детских музыкальных школ по камерному ансамблю».

Практическая деятельность преподавателей кафедры в различных учебных заведениях города, кураторская работа с детскими музыкальными школами и средними специальными учебными заведениями Республики Татарстан, организация концертно-конкурсной инфраструктуры позволили выявить ряд проблем не только в триедином звене ДМШ – ссуз – вуз, но и, что особенно важно для нас, педагогов Казанской консерватории, в обратной связи: вуз – ссуз – ДМШ. Остановимся на некоторых из них:

I Вуз – консерватория, академия, институт искусств – оказывается конечным в этой образовательной цепи. Ежедневная работа в классе, прослушивания студенческих зачетов, концертов показательны: если техническая сторона исполнения программ отличается достаточно высоким уровнем, то художественная – нередко декларативна и, что печальнее, приходится констатировать отсутствие у исполнителей интереса именно к возникающему артистическому итогу. Вузы сместили акценты в результативности: по существу, мы часто не решаем вузовских задач с конечной целью обучения – достиже-

ния художественной зрелости, не успеваем направить мышление, слух молодого музыканта, он остается с набором знаний, не умея их конструировать.

На наш взгляд, одной из причин данной недоработки является то, что в музыкальных вузах приходится решать задачи среднего и даже начального звена образования. Сложно говорить и о профессиональной подготовленности наших выпускников к будущей педагогической работе по ансамблевым дисциплинам: такие курсы, как методика преподавания камерного ансамбля, струнного квартета, история этих предметов, ансамблевая педагогическая практика определяются только учебными планами аспирантуры и магистратуры (разве может без этих дисциплин существовать специальность?). На наш взгляд, это означает, что не сформировалось обратное взаимодействие в звене «вуз – училище – школа».

Безусловно, начальное, среднее, высшее звенья образования – каждое является необходимой ступенью единого процесса профессионального обучения. Для нас важно, что ранняя профессиональная ориентация обучающихся в ДМШ формирует контингент студентов ссузов и вузов. Принцип преемственности в образовании определен в примерных учебных программах и стандартах всех уровней обучения. Все это верно в отношении специальных предметов. Но так ли обстоит дело с ансамблевыми предметами и, в частности, с камерным ансамблем?

II Анализ учебных программ средних специальных учебных заведений позволил сделать следующие выводы:

- в средних специальных музыкальных школах (колледжах) со сроком обучения 11 лет ансамблевые дисциплины являются предметами специального цикла и изучаются в течение 5-6 лет. Практика работы подтверждает, что объем курсов «Камерный ансамбль» и «Квартет» в ССМШ позволяют приобрести необходимые навыки для итоговой государственной аттестации, для получения квалификации «артист оркестра (ансамбля)», ансамблевой (квартетной) практики, а также для продолжения дальнейшего обучения в вузе и специализации в данных областях исполнительского искусства;

- в средних специальных музыкальных учебных заведениях (колледжах) со сроком обучения 4 года ансамблевые дисциплины также являются предметами специального цикла, изучаются в течение 3 лет, предусмотрена итоговая государственная аттестация для получения квалификации «артист оркестра (ансамбля)». На практике педагоги музыкальных училищ и приравненных к ним учебных заведений, так же как и педагоги вузов, начинают занятия с выпускниками детских музыкальных школ с основ ансамблевого обучения, обращаясь на начальном этапе и к школьному репертуару; возможно, по этой причине не всегда в полном объеме усваивается программа ссузов. Из этого следует, что одна из задач обучения в ссузе для выпускников ДМШ – дальнейшее продолжение образования – в плане подготовки по камерному ансамблю часто не решается.

Таким образом, при поступлении в вузы выпускники музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ (колледжей) находятся в разных условиях.

III Анализ стандартов второго поколения для ДМШ кратко сводится к следующему:

- разное толкование термина «ансамблевые предметы» («хор, оркестр, участие в различных ансамблях» – преимущественно, большие коллективы однородного состава) давало возможность свободного выбора учебной дисциплины; программы по «Камерному ансамблю» и самого предмета у пианистов и оркестрантов в ДМШ практически не было.

Начальное обучение в детских музыкальных учебных заведениях основано на культуре преимущественно сольного исполнительства. Разумеется, без прочного фундамента инструментального мастерства (специальность) не может сформироваться современный музыкант, востребованный во всех сферах художественной деятельности. Практика трудоустройства выпускников музыкальных учебных заведений показывает, что их профессиональная судьба складывается не только в сольном исполнительстве, а часто именно в творческих коллективах – в составе оркестров, различных ансамблей в каче-

стве аккомпаниаторов, поэтому занятия в ансамблевых классах играют важную роль в социализации будущих музыкантов – солистов, педагогов, артистов оркестра, концертмейстеров.

Ансамблевые концерты, конкурсы, фестивали подтверждают: коллективное творчество востребовано, вызывает интерес самих детей. Оно доказывает, что художественная работа в ансамблях возможна не только с «вундеркиндами», но и с ребятами с обычными данными; что в ансамблевых сочинениях они проявляются нередко свободнее, чем в исполнении сольных программ. Востребованной является и фестивальная часть конкурсов с участием педагогов, концертмейстеров школ и училищ, которая, безусловно, поднимает художественный и инструментальный уровень ее участников, подчеркивая практическое значение дисциплины «камерный ансамбль», а значит, и уровень ее преподавания.

Между тем, обращает на себя внимание следующее:

- в детских музыкальных школах ансамбли нередко формируются только к конкурсам, спонтанно: отсутствие дисциплины «камерный ансамбль» в учебных планах ДМШ исключает этот предмет из системы школьного обучения и из вертикали «школа – училище – вуз»;

- существует проблема с подбором педагогических кадров, что сказывается и в руководстве ансамблями, и в формировании репертуара, и т.д.

В таких условиях вузы оказались перед проблемой многоуровневого обучения.

Вывод: в профессиональной системе «школа – училище – вуз» требуется пристальное внимание к самому важному звену обучения – начальному, без которого принцип преемственности в образовании осуществить нельзя.

В 2012 г. изданы Федеральные государственные требования по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств для ДШИ. Сравнительный анализ требований по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» выявляет следующее: программы направлены на освоение на-

чальной ступени профессионального образования, являясь обязательной частью освоения программ обучения. Это предполагает обеспечение преемственности с программами среднего и высшего профессионального образования: обращено внимание на знание ансамблевого репертуара для различных инструментов, знание стилевых направлений камерно-ансамблевой музыки – от барокко до XXI века, на приобретение навыков по решению ансамблевых задач, наличие публичных выступлений и т.д. По ансамблевым дисциплинам определены учебные часы (от 132 ч. и выше); на выпускных экзаменах в ДШИ при общей аттестации предполагается учитывать знание ансамблевого репертуара, готовность выпускников к продолжению профессионального образования. Важное внимание уделено решению вопроса с педагогическими кадрами, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета [8].

Еще в 30-е годы XX столетия известный педагог и композитор Самуил Моисеевич Майкапар был убежден, что «весь будущий прогресс в области детской художественной музыкальной педагогики пойдет неминуемо по линии переноса <...> центра тяжести художественной работы с детьми <...> с культуры сольного исполнительства в сторону культуры исполнительства ансамблевого» [1, с. 5,]. Объяснение этому видится в социальном, культурно-воспитательном и профессиональном значении практики совместной игры.

Первое связано с природным инстинктом детей – желанием общаться с ровесниками, потребностью в смене впечатлений (социальный фактор) [1].

Второе ассоциируется с культурой беседы, так как в основе ансамблевых сочинений и исполнительства – принципы диалога, взаимодействия, взаимовлияния и взаимопонимания всех элементов музыкальной ткани, непрерывный контакт, обмен между соло, аккомпанементом, другими составляющими ансамблевой партитуры, что лежит в основе культурно-воспитательного значения практики совместной игры [1].

Профессиональное значение ансамблевого обучения сказывается в развитии индивидуальных качеств учащегося (например, ритма, музыкального

слуха, чуткости ко всем элементам музыкальной ткани – тембру, контрапункту, аккордам, фактуре), в совершенствовании гармонического и полифонического чувства, в умении анализировать ансамблевую партитуру в совместном звучании. Все это в конечном результате содействует достижению художественной зрелости, ясности, разносторонности общего музыкального мышления; наконец, нельзя не заметить, что новые музыкальные впечатления обогащают слышание сольного репертуара [1].

Укрепление вертикали «вуз – училище – школа» необходимо начать, с нашей точки зрения, с вузов. Для этого на старших курсах консерватории как профильного учреждения необходимо предложить специализацию по ансамблевым дисциплинам (лекции по истории специальности и методике преподавания, ассистентскую практику в классе педагога, педагогическую практику на базе средних учебных заведений и музыкальных школ – возможно, в качестве концертмейстера-иллюстратора, практиканта по ансамблевому направлению), изучение репертуара, включающего подготовку дополнительных концертных программ из репертуара музыкальных училищ и детских музыкальных школ.

Ссузы являются важнейшим звеном в системе ДМШ – училище – вуз. Целесообразно предложить следующее:

1. Предусмотреть предметы «камерный ансамбль» либо «квартет» в учебных планах с I курса (по выбору).
2. Для подготовки педагогических кадров для ДМШ проводить ансамблевую практику студентов (концерты из репертуара ДМШ, занятия с учащимися ДМШ).
3. Укреплять единую кадровую политику, направленную на интеграцию педагогического потенциала как основу роста качества образования.
4. Содействовать созданию отделов камерного ансамбля.
5. Весь комплекс задач, возникающих в процессе обучения будущих ансамблистов, указывает на то, что к работе в отделе камерного ансамбля необходимо привлекать преподавателей, получивших соответствующую спе-

циализацию в аспирантуре. Это позволит исключить так называемую практику «догрузки» к основной работе.

Вузы могут осуществить практическую помощь детским учебным заведениям искусств (ДМШ и ДШИ) по принципиальному преодолению проблем в нескольких направлениях. Поэтому кафедра камерного ансамбля Казанской консерватории для допрофессионального уровня подготовки в ДМШ осуществляет и предлагает следующее:

1) создание экспериментальных площадок в ДМШ на базе кафедр камерного ансамбля, что предполагает:

- совместную с преподавателями ДМШ разработку «Программы по камерному ансамблю для ДМШ» (подразделение программ обучения по направлениям школы);

- подготовку студентов КГК к будущей педагогической работе в ДМШ;

2) разработку системы методического просвещения:

- участие в проведении семинаров для педагогов по истории предмета и методике преподавания камерного ансамбля (всероссийские, республиканские, региональные семинары, чтения, мастер-классы, круглые столы на базе ДМШ г. Казани, Альметьевска, Набережные Челны, Нижнекамска, Зеленодольска, а также Альметьевского, Димитровградского, Йошкар-Олинского, Набережно-Челнинского, Нижнекамского, Новомосковского, Пермского, Пензенского, Саранского, Самарского, Ульяновского музыкальных колледжей). Важная часть работы кафедры в этом направлении – сотрудничество с европейской ассоциацией преподавателей камерной музыки (участие в форумах ЕСМТА);

- проведение стажировок в рамках ФДПО по дисциплине «камерный ансамбль» по углубленной программе подготовки, включающей лекционные (авторские) курсы по ансамблевой истории и методике, открытые уроки стажеров с ансамблевыми составами, посещение занятий преподавателей вузов, ссузов и т.д., участие в различных творческих ансамблевых «школах» (на-



пример, «Мастера ансамбля», «Академия квартета»), подготовка концертных программ;

3) организацию концертно-конкурсной инфраструктуры. Для успешного развития вертикали большое значение оказывает та аура, в которой воспитываются начинающие музыканты: посещая концерты, мастер-классы, участвуя в музыкальных проектах, конкурсах, проводимых вузами, они получают своего рода «заряд» к дальнейшему музыкальному образованию.

Необходимо отметить, что современные условия функционирования школы требуют разработки разных направлений музыкального обучения, и ДМШ успешно их развивают. Так, для уровня общеэстетического развития, помимо всемирно известных работ Б. Бартока, З. Кодая, К. Орфа, П. ван Хауве и других, существуют, например, замечательные авторские программы (Льва Виноградова «Музыка как действие и воображение», Г.А. Жуковской «Коллективное инструментальное музицирование» (оркестр Орфа), М.В. Гореликовой «Живая школа» и т.д.). Их создатели – педагоги разных специальностей, но для них главное – не «урок по специальности, а урок музыки», потребность делиться музыкой с другими, преобладающая форма музицирования – коллективная («личность не может целостно формироваться на индивидуальных занятиях» [2]), формы подведения итогов – открытые уроки для родителей, педагогов, выступления на различных праздниках, концертах, где оценивается не только инструментальное мастерство, но глубина понимания, артистизм. Именно в концертных условиях происходит естественное накопление репертуара исполнителей, музыкально-слухового опыта; иногда отсутствует оценочная система. «Жизнь в музыке должна быть естественной для каждого ребенка, взявшего в руки инструмент, независимо от уровня способностей» [5].

Таким образом, принцип преемственности, интегративности и системности в музыкальном образовании реализуется через триаду «школа – училище – вуз».

### **Список используемой литературы:**

1. *Майкапар С.М.* Детские инструментальные ансамбли. МРІ. 2006. Серия «Антология сочинений».
2. *Виноградов Л.* Музыка как действие и воображение. URL: <http://www.altruis.ru/sengine.cgi/5/7/8/22/5/7/3>
3. *Гайдамович Т.А.* Инструментальные ансамбли. М., 1960.
4. *Галеева Д.Ш.* Камерный ансамбль Методические рекомендации для детских музыкальных школ. Казань, 2012.
5. *Гореликова М.В.* Живая школа: Методическая разработка. URL: <http://scalae.narod.ru/rm.htm>
6. *Готлиб А.Д.* Основы ансамблевой техники. М., 2010.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 2: Научные труды Московской государственной консерватории / сост. Р. Давидян. сб. 15. М., 1996.
8. Федеральные государственные требования по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств для ДШИ.