

*Педагогические науки*



**УДК 78**

**С.И. Шустрова**

**Шустрова Светлана Ивановна**, кандидат педагогических наук, учитель музыки средней общеобразовательной школы № 20 г. Краснодара (Краснодар, ул. Сормовская, 171), e-mail: sveta2504@mail.ru

### **ОБОГАЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Статья посвящена воздействию музыки на личность школьника. В статье раскрываются педагогические условия и способы обогащения социального опыта школьников в процессе музыкальных занятий.

**Ключевые слова:** музыка, социальный опыт, урок, актуализация знаний.

**S.I. Shustrova**

**Shustrova Svetlana Ivanovna**, candidate of pedagogical sciences, music teacher of high comprehensive school № 20, Krasnodar (171, Sormovskaya St., Krasnodar), e-mail: sveta2504@mail.ru

### **THE BENEFICIATION OF SOCIAL EXPERIENCE OF STUDENTS IN THE PROCESS OF MUSIC LESSONS**

The article is devoted to the role of music in the development of student personality. There are pedagogical conditions and ways of enrichment the experience of students in the process of musical lessons.

**Key words:** music, social experience, lesson, actualization of knowledge, annotation.

Важнейшая задача современного школьного музыкального образования – реализация принципа связи музыки с уроками, а через уроки с жизнью, с социокультурным опытом учащихся. (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский и др.) Необходима постоянная и всемерная опора учителя на имеющийся у школьников музыкальный опыт, который уже сам по себе выступает важным условием и результатом формирования музыкальной культуры школьников. Опора на данный опыт в учебной программе и в музыкальном материале, в ее тематическом содержании, в отборе принципов и методов его освоения учащимися и т.д. ) [1].

Школа выступает для ребенка основной моделью социального мира. Именно школьный опыт должен помогать осваивать те законы, по которым живет взрослый мир. Но школа получает ребенка из среды, как развивающуюся личность, формирование которой уже начато семьей, микросредой и жизнь школы – часто является продолжением общественной жизни. Поэтому необходимо создать в школе такие педагогические условия, при которых ученик мог бы приобретать и обогащать свой социальный опыт.

Большое влияние на социализацию ребенка оказывают многие факторы микросоциальной среды, требующие большого внимания со стороны учителя. Современный школьник пользуется источниками информации и подвергается многочисленному спектру влияний и воздействий. Он – не пассивный объект воздействия, а активный субъект формирования самой личности. Он не только воспринимает воздействие среды, но и сам «активно творит себя». Под влиянием ближайшего окружения школьника,

формируется система ценностных ориентаций, его жизненная позиция, которая выражается в общении, повседневном поведении. Фактор среды можно рассматривать как основу социально-педагогической детерминации, создающей целостность среды, ситуации жизненного опыта, культурно-образовательных условий [3].

Благодаря интернету, телевидению каждый школьник может быть в курсе музыкальной жизни не только России, но и всего мира.

Это повышает требования к учителю, изменяя его роль, ответственность и функции. Профессионализм учителя музыки сегодня зависит не только от полноты знаний и эрудиции в области искусства, но и от умения в учебно-воспитательной работе использовать возможности всех социальных институтов.

Учителю важно смотреть на хорошо знакомый материал урока музыки в свете сегодняшней «музыкальной обстановки» в мире, стране, школе, в конкретном классе. Урок должен вписаться в музыкальную современность. Замысел урока призван учитывать не только современное состояние культурной обстановки в обществе, но и сегодняшнее наше и наших школьников восприятие жизни и музыки как части этой жизни.

Музыкальное искусство – явление социальное. Музыка оказывает воздействие на школьников, на те стороны личности, которые, зачастую, не учитываются учителем при организации восприятия музыки на уроке, но часто проявляются в процессе неосознаваемого привнесения учениками в содержание воспринимаемой музыки некоторых субъективно-личностных компонентов. Наблюдение музыки ведет к обогащению социального опыта школьника и его знаний о мире через музыкальный слух. Согласно педагогической концепции Б.Асафьева, «Наблюдать искусство – значит, прежде всего воспринимать его» [2].

Социальный опыт учащегося это – многоуровневое единство аксиологического, познавательного, коммуникативного и поведенческого компонентов его жизнедеятельности, это не то, что он знает и помнит,

потому что прочитал, услышал, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки [4].

Сила воспитательного воздействия, оказываемого музыкой на учащихся, во многом зависит от умения учителя использовать имеющийся жизненный опыт школьников и от умения предвидеть уровни осмысления музыки школьниками с точки зрения этого опыта [5].

Внемusыкальный опыт школьников необходимо рассматривать как одну из основ организации процесса восприятия музыки на уроке. В зависимости от того, как обобщается внемusыкальный опыт учащихся и как восстанавливаются через музыку человеческие отношения выделяют 2 основных способа осмысления музыкальных произведений: осознанно-целенаправленный и аффективно-эмоциональный.

Суть осознанно-целенаправленного способа заключена в организации осмысления музыкальных произведений в опоре на музыкально-слуховые представления учащихся и музыкальные знания т.е. актуализируя музыкальные умения школьников, учитель раскрывает средства воплощения композиторского отношения к жизни и процесс восприятия музыки становится результатом актуализации и использования музыкальных знаний, умений и навыков, музыкально-жизненного опыта учащихся Опыт работы в общеобразовательной школе показывает, что к шестому классу у учащихся, при правильной организации музыкальных занятий, накапливается уже достаточный объем музыкальных знаний, на которые можно опереться.

Суть аффективно-эмоционального способа осмысления музыки - заключается в опоре на эмоциональное воздействие музыки на школьников и анализ возникших в процессе восприятия произведений эмоций с точки зрения жизненных ситуаций.

В процессе обобщения на уроке внемusыкального опыта учащихся и его использования при восприятии музыки происходит, на наш взгляд, обогащение социального опыта школьников.

### **Список используемой литературы:**

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. уч. заведений/ Э. Б. Абдуллин. – М., 2004. – 336 с.
2. Асафьев, Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе [Текст] / Б. В. Асафьев // О хоровом искусстве. - Л., 1980. – 216 с.
3. Буева, Л. П. Социокультурный опыт и механизмы его усвоения //Общественные науки.—1985.- №3, С.84-86.
4. Гажим, И. Музыка как великая педагогика (перечитывая Д. Кабалевского) // Музыкально-педагогическое образование на пороге XX и XXI веков:Материалы VIII международной научно-практической конференции, проходящей в рамках III Международного фестиваля «Учитель музыки XXI века» им. Д. Б. Кабалевского/И. Гажим. – М., 2004. – С.146.
5. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства. Изд. второе, исправленное. – М., 2001. – 240 с.