



Педагогические науки

УДК 004.92

Е.П. Яхина

Яхина Елена Петровна, к.п.н., доцент кафедры экономики и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: eyakhina@gmail.com

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОГРАФИКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ
ПРОЕКТНЫХ МЕНЕДЖЕРОВ
ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

Статья освещает использование инфографики в качестве метода визуализации применительно к образовательному процессу проектных менеджеров социокультурной сферы.

Ключевые слова: визуализация, инфографика, проектная деятельность, индустрия культуры, образовательный процесс.

E.P. Yakhina

Yakhina Elena Petrovna, associate professor of department of economics and information technology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: eyakhina@gmail.com

**APPLICATION OF THE INFOTRATION IN THE PROCESS
PREPARATION OF PROJECT MANAGERS FOR
SOCIO-CULTURAL SPHERE**

The article highlights the use of infographics as a method of visualization in relation to the educational process of project managers of the socio-cultural sphere.

Key words: visualization, infographics, project activity, culture industry, educational process.

Экономическая важность индустрии культуры и искусства в современной России является общепризнанным фактом. Это проявляется в растущем интересе к взаимоотношениям между сферой творческой индустрии и менеджментом, так как грамотно спроектированный менеджмент в состоянии вывести на качественно новый уровень сферу творческой индустрии.

Однако современные ученые отмечают, что проектная деятельность социокультурной сферы еще не достаточно развита и преимущественно носит стихийный характер. Известный российский культуролог Д.М. Булавина объясняет этот факт «отсутствием значительной научной и учебно-методической базы для подготовки менеджеров в сфере культуры, владеющих знаниями и навыками проектного управления» [1, с. 27]. Поэтому подготовка менеджеров, способных управлять проектами в социокультурной сфере должна осуществляться на должном уровне.

Применение инфографики в процессе подготовки проектных менеджеров возможно в двух направлениях. Первое предполагает визуализацию самого образовательного процесса, второе используется для отображения проектных работ.

В первом случае использование инфографики как метода визуализации позволит оптимизировать процесс усвоения больших объемов информационных потоков с наименьшими силами и временными затратами. При этом применение инфографики для визуализации учебной информации возможно в процессе проведения любых типов занятий: лекций,

лабораторных и практических работ, при самостоятельной работе студентов [2, с. 189].

Например, в процессе проведения аудиторных занятий можно поставить перед студентами задачу вычлнить из текста основные понятия и на их основе составить инфограмму, отображающую связи между этими понятиями или произвести сопоставление текстовой информации и их графических аналогов из числа предложенных (рис. 1).

Применяя данный метод, важно четко понимать цель, которую преследует педагог, прибегая к данному методу: вызвать эмоцию, показать фото, сделать конспект и т.д. Необходимо помнить, что инфографика должна быть согласована с содержанием материала, а использование большого числа элементов недопустимо, так как рассеивает внимание и препятствует восприятию информации.



Рис.1. Использование инфографики в образовательном процессе

Полезным и интересным направлением в инфографике являются интеллект-карты, которые отлично справляются с задачей развития творческого мышления студентов, повышая при этом результативность обучения. Создание интеллект-карт при проведении проектных работ помогает спланировать проект, при этом упорядочивание тем происходит

через распределение задач по разделам, подразделам, связанным с главной целью по дочернему принципу (рис. 2).

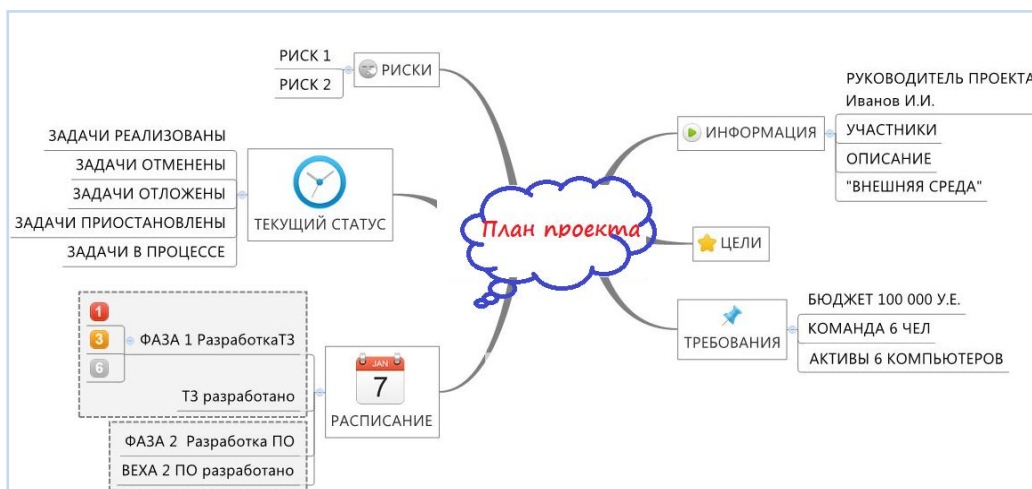


Рис.2. Интеллект-карта плана проекта

Для визуализация хода проектных работ традиционно используются диаграммы Ганта, сетевые графики и структурная декомпозиция работ. Очень важно научить студентов строить и читать эти виды графиков с использованием различных инструментальных средств.

Диаграмма Ганта представляет задачи проекта в виде отрезков, которые отражают длительность задач. Сетевые графики отображают взаимодействие задач в проекте, и представлены взаимосвязи между задачами (рис. 3).

Структурная декомпозиция работ (СДР или WBS – WorkBreakdownStructure) – это представление проекта в виде иерархической структуры работ, полученной путем его декомпозиции в целях детального планирования, оценки стоимости и обеспечения ответственности исполнителей проекта.

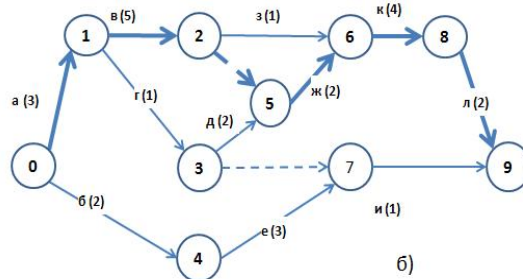


Рис. 3. Диаграмма Ганта (а) и сетевой график (б) при визуализации проектных работ

Список используемой литературы:

1. Булавина Д.М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики: Автореф. дис. канд. культ. наук. М., 2007. 32 с.
2. Яхина Е.П. Инфографика как метод визуализации образовательного процесса // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки. Сборник статей международной научно-практической конференции (Оренбург, 24 декабря 2017) в 6 ч. Ч. 4. Стерлитамак: АМИ, 2017. С. 188–190.