



*Искусствоведение*

**УДК 730**

**А.Г. Смирнова**

**Смирнова Алена Геннадьевна**, студентка группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [alena.norten@gmail.com](mailto:alena.norten@gmail.com)

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [sveta.italy@mail.ru](mailto:sveta.italy@mail.ru)

## **ТЕМА ПЧЕЛОВОДСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ АНГЛИЙСКОГО СКУЛЬПТОРА БИЛЛА ВУДРОУ**

В статье рассматриваются и анализируются пластические особенности наиболее известных работ серии «Пчеловод», созданные одним из представителей «Новой британской скульптуры» – Биллом Вудроу.

**Ключевые слова:** современное искусство, скульптура XX–XXI веков, творчество Билла Вудроу, новая британская скульптура, цикл «Пчеловод».

**A.G. Smirnova**

**Smirnova Alena Gennadievna**, student of TII-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alena.norten@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting of faculty of design, fine arts and humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **THE THEME OF BEEKEEPING IN THE CREATIVITY OF THE ENGLISH SCULPTOR BILL WOODROW**

The article examines and analyzes the plastic features of the most famous works of the «Beekeeper» series, created by one of the representatives of the «New British Sculpture» Bill Woodrow.

**Keywords:** contemporary art, sculpture of the XX–XXI centuries, creativity of Bill Woodrow, new British sculpture, cycle «Beekeeper».

Билл Вудроу (род. 1948 г.) является английским скульптором, а также членом группы «Новая британская скульптура». Как многие творческие люди, он с раннего детства тяготел к искусству и уже в возрасте 19-ти лет решил всерьез задуматься о получении художественного образования.

Так, в 1967 году юный мастер поступает в художественный колледж Винчестера, где он не только осваивает первые азы своей будущей профессии, но и решается целенаправленно стать скульптором. Как отмечал сам Билл Вудроу в интервью с Кейт Патриком: «Оглядываясь назад, я понимаю, что в детстве я больше занимался трехмерными вещами. Конечно, я рисовал и раскрашивал в школе, но мой настоящий интерес заключался в физическом

создании вещей, и это вышло на первый план в моем базовом курсе» (перевод автора) [1].

О себе как о скульпторе Билл заявляет только после выпуска из школы искусств Челси в 1972 году. Тогда в Лондоне еще молодой мастер проводит свою первую выставку в художественной галерее Уайтчепел. На ней он продемонстрировал «три фотографические скульптуры, сделанные из больших фотографий на деревянных панелях, в сочетании с объектами, изображенными на фотографиях. Из веток были сделаны самые разные формы или фигуры: одни были физическими, другие являлись лишь фотографической иллюзией» (перевод автора) [1].

Данная выставка не получила широкой огласки в обществе, однако это не остановило Билла Вудроу продолжать свои эксперименты в скульптурном искусстве. Так, уже в конце XX – начале XXI веков мастер проводит ряд успешных выставочных проектов, одним из которых была выставка работ в галерее Южного Лондона 2001 года под названием «Пчеловод».

О деятельности современного английского скульптора известно очень мало. Основная информация о его творческом пути и скульптурных работах содержится на информационных листах и в выдержках из каталогов различных выставок. Следовательно, актуальность научной статьи заключается в том, что данная работа представляет собой первый опыт осмысления творчества британского скульптора Билла Вудроу с позиции отечественного искусствоведения. Целью работы является рассмотрение и изучение пластических особенностей наиболее известной серии «Пчеловод».

Данный цикл создавался на протяжении нескольких лет, вплоть до 2001 года. Еще в 90-х годах XX века скульптор решает обратиться к пчеловодству как к теме своей будущей скульптурной серии. В это же время Вудроу начинает посещать курсы, для того чтобы углубиться в выбранную им тематику.

Так, в 1996 году мастер создает одну из первых работ данной серии под названием «Пчеловод, камень и курица». В настоящее время существует три

версии этой инсталляции. На каждой из них центральное место занимает деревянная фигура пчеловода-марионетки, которой управляет возвышающаяся на столбе курица. Возможно, установив композицию данным образом, автор желал донести до зрителя историю трудящегося человека, над которым не только возвышается глупый кукловод, но и старается его всяческим образом контролировать. Несмотря на единую тематику и одинаковое исполнение, все три скульптуры «Пчеловод, камень и курица» отличаются лишь формой выбранных материалов, а также позами пчеловода и курицы.

Пчеловод предстает перед зрителями и в других работах Вудроу. Так, в «Пчеловод и мост» (1997), «Пчеловод и гравитация» (1998), «Пчеловод и куколки» (1999) и других скульптурах 1997–2000 годов главный герой, управляемый нитками, уже невидимым кукловодом, трудится в липком, медовом мире. Эти веревки, которые поддерживают марионетку, несут не только функциональное, но и смысловое значение. Они подчеркивают хрупкость, неустойчивость пчеловода и ненадежность его существования. «Его труд трагичен и бесконечен, на каждом шагу скован надоедливими веществами, хозяином которых он должен быть. Его продвижение по службе затруднено, поскольку он изо всех сил пытается работать, чему на каждом шагу мешают воск и мед» (перевод автора) [2]. Однако, несмотря на все трудности, пчеловод любит свою работу и желает стать ближе к улью.

В данных скульптурах также прослеживается явная симпатия мастера к собственному главному герою. Тем не менее «Вудроу не решаете слишком близко отождествлять себя с ним, предпочитая рассматривать его как метафору» (перевод автора) [3].

В 1998 году мастер создает семиметровую скульптуру под названием «Тень пчеловода» (рис. 1), в которой гигантская марионетка превращается в объемную, трехмерную тень пчелы. Фигура пчеловода в несколько раз больше натуральной величины и расположена таким образом, что в итоге она нависает над зрителем, тем самым создавая дезориентирующее ощущение,

заставляя человека почувствовать себя Гулливером в Бробдинггеге. Сама же модульная марионетка выполнена таким образом, что визуально напоминает конструктор.

Также в этой скульптуре воплощается давно возникшая идея Билла Вудроу о превращении одной вещи в другую. Мастер умело переносит свой интерес в работу при помощи «трансмутации трехмерных геометрических частей тела в фактически плоские органические формы пчелоподобного силуэта улья, заменяющим туловище» (перевод автора) [3].



*Рисунок 1. «Тень пчеловода», 1998 г.*



*Рисунок 2. «Fingerswarm», «Рой пальцев», 2000 г.*

Помимо работ, в которых фигурирует пчеловод-марионетка, серия Билла Вудроу включает в себя и иные скульптуры. Например, в 1998 году мастер создает ряд инсталляций, которые визуально напоминают форму пчелиного тела. Таковой работой является «Крылатая коробка», представленная в нескольких вариантах. В последующих годах Вудроу уделяет внимание также и литературным трудам о пчеловодстве, посвящая им ряд своих скульптур: «Расписание уроков» (1999), «Жесткий» (2000). Все работы были выполнены при помощи традиционных материалов: дерева или бронзы.

«Тень пчеловода» не является единственной известной работой данного мастера. Большую симпатию у публики приобрела также и

скульптура «Fingerswarm» (2000 г.) (рис. 2). Уже само название привлекает к себе внимание, так как является каламбуром. Данное слово можно интерпретировать как «рой пальцев», отсылающих нас к трем пальцам, поддерживающим работу, или как «теплые пальцы», подразумевающие как тепло самих пчел, так и их меда.

Идея о создании этой работы возникла у Билла Вудроу на его первых занятиях по пчеловодству. Именно тогда мастеру удалось ощутить на своей руке целый рой пчел. Сам английский скульптор описывал это как «легкое движение, которое вы могли просто почувствовать на своей коже, и была постоянная температура. Это было очень легкое, нежное прикосновение. Было что-то невероятное в том, чтобы иметь эту вещь в руке, и этот опыт запомнился мне» (перевод автора) [4].

В конечном итоге Вудроу из бронзы отливает некую грушевидную форму, на которой он ранее отпечатал большое количество одинаковых фигур пчел. Таким образом, автор добивается в своей работе схожести с пчелиным роем, мотив которого в дальнейшем будет неоднократно появляться и в других скульптурах мастера, не вошедших в данный цикл. Таковыми являются работы «Celloswarm» (2002) и «Christswarm» (2011).

Скульптура «Fingerswarm» держится на трех небольших ножках. По словам автора, эти опоры представляют собой пальцы, один из которых помещен в небольшую емкость с воском, имитирующим мед. «Вудроу не мог использовать в скульптуре мед, так как он менее устойчив, чем воск; но как другой продукт улья, воск является подходящей заменой» (перевод автора) [4]. Эти пальцы также способствуют демонстрации симбиотического отношения между людьми и пчелами. «Мы заботимся о пчелах, предоставляем им укрытие и поддержку, а взамен выращиваем часть их продукции ... Рука и поддерживает, и берет – это двусторонний процесс» (перевод автора) [5].

Данная скульптура также была покрыта сусальным золотом, благодаря чему бронзовая поверхность работы стала блестящей. Обсуждая

«Fingerswarm», многие исследователи отмечают, что Билл Вудроу сделал довольно хорошее решение, используя золото в своей инсталляции, так как «пчелы производят мед, а мед – это деньги, поэтому золото вполне подходит для пчел. И в любом случае рой имеет свойство светиться золотом» (перевод автора) [4].

Проведенный анализ работ из серии «Пчеловод» Билла Вудроу позволяет сделать следующие выводы. Значимую роль во многих инсталляциях мастер отводит фигуре марионетки, появляющейся на протяжении всего цикла. Каждая из скульптур повествует о несчастном, но трудолюбивом работнике, который борется со множеством сюрреалистически связанных объектов. Все работы, созданные при помощи натуральных, повседневных материалов, таких как камень, бронза, веревка, воск, сусальное золото или стекло. Их синтез способствуют созданию некоего ансамбля симбиотических отношений, в котором главенствующее место занимает произведение «Тень пчеловода». Также модульность фигурки пчеловода-марионетки, бездекоративность многих скульптур и использование простейших геометрических объемов – все это говорит о применении Биллом Вудроу принципов неоконструктивизма в своем цикле «Пчеловод».

#### **Список используемой литературы:**

1. Bill Woodrow interviewed by Keith Patrick: unpublished interview. URL: [http://www.billwoodrow.com/dev/texts.php?page=2&text\\_id=1](http://www.billwoodrow.com/dev/texts.php?page=2&text_id=1) (date of request: 23.10.2020).

2. The beekeeper: text from information sheet. URL: [http://www.billwoodrow.com/dev/texts.php?page=2&text\\_id=6](http://www.billwoodrow.com/dev/texts.php?page=2&text_id=6) (date of request: 27.10.2020).

3. Shadow of the beekeeper: text from information sheet. URL: [http://www.billwoodrow.com/dev/texts.php?page=2&text\\_id=4](http://www.billwoodrow.com/dev/texts.php?page=2&text_id=4) (date of request: 27.10.2020).

4. How to read it: Bill Woodrow RA's Fingerswarm. URL: <https://www.royalacademy.org.uk/article/how-to-read-it-bill-woodrow-fingerswarm> (date of request: 31.10.2020).

5. Fingerswarm // Royal Academy of Arts. URL: <https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/fingerswarm> (date of request: 31.10.2020).