



УДК 379.8

К.А. Горбик

Горбик Ксения Алексеевна, студентка 2 курса СКД/бак-20 факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ksenyagorbik@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Анна Вячеславовна** кандидат педагогических наук, доцент, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annmarina@mail.ru

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

В данной статье рассматриваются инновационные средства, применяемые в деятельности институтов социально-культурной сферы. Рассматриваются особенности их использования в Ставропольском крае. Изучаются конкретные примеры эксплуатации технологий в туристических городах региона.

Ключевые слова: инновационные технологии, социально-культурная сфера, мультимедиа, виртуальный гид.

K.A. Gorbik

Gorbik Ksenya Alexeevna, 2nd course student of faculty of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ksenyagorbik@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Anna Vyacheslavovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: annmarina@mail.ru

THE SPECIFICITY OF THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE SOCIAL AND CULTURAL SPHERE OF THE STAVROPOL REGION

This article discusses innovative tools used in the activities of institutions of the socio-cultural sphere. The features of their use in the Stavropol region are being considered. Specific examples of technology exploitation in the tourist cities of the region are being studied.

Key words: innovative technologies, social and cultural sphere, multimedia, virtual guide.

Актуальность исследования объясняется тремя факторами. Во-первых, технический прогресс и информатизация. Сегодня повседневную жизнь человека невозможно представить без современных технических средств. Компьютеры, гаджеты, различные программы и приложения выполняют множество функций, которые позволяют упрощать жизнь. Во-вторых, феномен цифровизации. В последнее время он находит максимальный отклик в сфере культуры. Благодаря этому процессу появилась возможность более надежного хранения достижений культуры (например, оцифрованным фондам библиотек больше не страшны пожары и т.п.), а также цифровизация

спровоцировала появление инновационных жанров искусства. В-третьих, пандемия. Распространение инфекции и последующий мировой локдаун сделали внедрение инновационных технологий в социально-культурную сферу жизненно необходимой мерой. Традиционная форма посещения досуговых учреждений оказалась под запретом, поэтому пришлось искать альтернативные способы. Социально-культурная сфера перешла в виртуальное пространство, в обиход вошли онлайн-концерты, онлайн-спектакли, онлайн-экскурсии, онлайн-кинотеатры и так далее.

Проблемой исследования является изучение специфических особенностей применения инновационных интерактивных технологий в Ставропольском крае. Целью исследования является систематизация особенностей реализации инновационных технологий в социально-культурной сфере Ставропольского края.

Методические и практические основы исследования инновационных интерактивных технологий представлены в работах Н.И. Дворко, Т.Е. Шехтер, О.В. Шлыковой, Ю.Ю. Сугробовой, И.Ю. Алексеева, В.С. Егорова, А.Д. Урсула, С.И. Валянского и других. Среди зарубежных авторов – работы Д. Белла, М. Кастельса, С. Нора, О. Тоффлера, К. Шеннона.

Объектом исследования являются инновационные технологии социально-культурной деятельности. Предметом исследования выступает специфика использования в Ставропольском крае. Методологическую основу исследования составили: формальный анализ, анализ теоретического материала по теме исследования.

Как было замечено выше, инновационные технологии уже существуют в социально-культурной сфере, но что же они из себя представляют? В данной статье это понятие подразумевает совокупность интерактивных средств, используемых в цифровом искусстве, интернет-искусстве, мультимедиа и мультимедиаарте. Очень часто эти понятия трактуют как взаимозаменяемые, однако каждое из них несет свой специфический смысл.

Современные инновационные технологии открывают принципиально новые возможности и в создании, и в восприятии искусства. Интерактивные возможности позволяют получить ощущение погружения в атмосферу любого периода времени или места. VR-технологии и спецэффекты дают зрителям возможность рассмотреть то, чего в реальности нет и никогда не существовало.

Функции инновационных технологий в социально-культурной сфере обширны и применяются как для создания специфических произведений, так и для их демонстрации. Подобные экспонаты выступают в виде мультимедиаинсталляций. Подобные решения позволяют стимулировать интерес аудитории к традиционным произведениям искусства, например, живописи, театру и другим. Также иногда использование инновационных технологий позволяет разглядеть новые смыслы в хорошо известных произведениях.

Инновационных интерактивных технологий существует огромное количество, при этом они постоянно совершенствуются и меняются. В социально-культурной сфере применяются инновационные интерактивные технологии, например, «голографические эффекты», «видео 360°», «бинауральный звук», «дополненная реальность», «искусственный интеллект», «виртуальное концертное пространство», «видеомэппинг» и многие другие. Выбор технического средства ограничивается только бюджетом организации или отдельного проекта.

«Информационные технологии как инновационная культурная среда, безусловно, обладают мощнейшим культуротворческим потенциалом» [1]. Это означает, что мультимедийные возможности современных технологий предоставляют инновационное экспериментальное пространство и для автора, и для потребителя. Для первого они открывают инновационные формы для деятельности, а для второго – возможность получения разнообразной информации в интересном виде.

Сегодня мы можем наблюдать тенденцию повсеместного применения инновационных технологий в социально-культурной сфере. Множество специфических технологий перестают быть новшествами и входят в обиход. Также в нашей стране существуют организации, которые специализируются на мультимедиа и цифровом искусстве и занимаются их продвижением в массы. Следует отметить, что в разных регионах нашей страны обстановка в отношении инновационных технологий существует разная. Рассмотрим ситуацию в Ставропольском крае. Здесь присутствуют и учреждения, и программы.

Наиболее популярная организация – это сеть очень интересных музеев «Россия – Моя история». Это самый крупный комплекс исторических парков в Российской Федерации. Музеи расположены по всей стране, в 23-х городах, 2 из которых находятся в Ставропольском крае, а именно – в Пятигорске, Ставрополе.

Деятельностью по созданию и планированию парков занимаются различные специалисты: историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике и IT. В историческом парке представляются все новейшие формы информационных носителей.

Самой интересной особенностью этих музеев являются их визуальные решения экспозиций. Мультимедийные выставки созданы с использованием инновационных приемов: видеоинфографики, анимации, 3D-моделирования, цифровых реконструкций.

Особенно хочется отметить ряд аналогичных проектов, реализующихся в Ставропольском крае. Как известно, данный регион пользуется вниманием туристов, поэтому особые усилия направляются на инновационные преобразования именно этой отрасли.

Первый проект реализуется в самом Ставрополе. По заказу властей города для виртуального гида ученые Северо-Кавказского федерального университета создали два бесплатных тематических маршрута аудиоэкскурсий на русском и английском языках. Данная программа проста в

применении, пользователю требуется только скачать приложение. «Твоими, Ставрополь, глазами глядит Россия на Кавказ» рассказывает зрителям об истории краевой столицы. «Ставрополь – город в лесу» рассказывает путешественникам об уникальных природных достопримечательностях города.

Следующая программа доступна на интернет-платформе izi.travel. Суть проекта заключается в том, что мобильный аудиогид позволяет в любое удобное время прослушать экскурсии по городам Ставропольского края: 1) по городу-курорту Кисловодску (Центр Кисловодска. Курортный бульвар; Курортный парк г. Кисловодск; Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко); 2) по городу-курорту Железноводску (Городские легенды Железноводска); 3) по городу-курорту Ессентуки (Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского); 4) по городу-курорту Пятигорску (Пятигорск в твоём смартфоне; Любимый город Пятигорск; Лермонтов и Кавказ; Пятигорский краеведческий музей); 5) по городу Ставрополю (Обзорная экскурсия по центру Ставрополя; Врата Кавказа-Ставрополь; Исторический Ставрополь; Летящей походкой; Культурный центр Ставрополя; Театр-студия «Слово»; Ставрополь – город фонтанов; Центр Ставрополя; Кондитерские и пекарни; Ставропольский театр драмы имени М.Ю. Лермонтова; Арт-галерея «Паршин»; Тур по кинотеатрам Ставрополя).

Помимо краевых проектов на Ставрополье реализуются и более локальные. Например, в городе-курорте Железноводске был создан свой бесплатный виртуальный гид. Данный сервис применяется для того, чтобы помочь жителям и гостям организовать полноценный и комфортный досуг. Гид позволяет узнать интересные сведения об основных исторических и культурных достопримечательностях курорта, а также спланировать их посещение.

В другом курортном городе Ставропольского края – в Пятигорске – успешно функционирует аналогичный, но все же иной информационный

ресурс: специальный сайт для туристов «Пятигорск Онлайн» (www.pyatigorsk.online). Инициировала создание этого портала Администрация города. Составляют данный ресурс виртуальные экскурсии по 26 локациям города на русском и английском языках. На территории всего курорта у различных достопримечательностей: у памятников, фонтанов, кафе и других установлены специальные таблички с названием объекта, краткой характеристикой и QR-кодом. Используя смартфон, пользователям необходимо считать этот код. Далее мобильное приложение распознает объект, откроет его страницу и начнет повествование.

Еще одним примером применения инновационных технологий в социально-культурной сфере является «Умный город». Это проект, реализующийся в рамках нацпроектов «Жилье и городская среда» и «Цифровая экономика», а также регионального проекта «Формирование современной городской среды». В Железноводске были внедрены все сегменты «умного города» – 39 цифровых модулей (smart-панелей), отвечающих за синхронизацию городских и туристических сервисов». В городе-курорте внедрена система отслеживания передвижения общественного транспорта, установлены "умные" остановки и "умные" пешеходные переходы. Действует система интеллектуального учета потребления коммунальных ресурсов и накопления твердых бытовых отходов.

На основе приведенного выше материала можно сделать вывод о том, что развитие инновационных технологий в Ставропольском крае движется уверенными темпами. Более того, новейшие средства вносятся не только в культурную, но и в социальную сферу, что свидетельствует о комплексном, плановом развитии всей социально-культурной сферы региона.

Список используемой литературы:

1. *Сугрובה, Ю. Ю.* Информационные технологии в аспекте современного культуротворчества / Ю.Ю. Сугрובה // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2014. – № 2(16). – С. 183-190.

2. *Бедулина, Г.Ф.* Интернет как фактор социализации подростков в условиях информационного общества XXI века / Г.Ф. Бедулина, С.А. Лазуков // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. – 2020. – №5. – С. 62.

3. *Шехтер, Т. Е.* Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника: монография / Т.Е.Шехтер. – СПб.: СПбГУП, 2010. – 204 с.

4. *Шлыкова, О. В.* Культура мультимедиа: учеб. пособие / О.В. Шлыкова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 415 с.